

ايلول

سنة ١٩٢٥

# العرفان

ربيع الاول

سنة ١٣٤٤

﴿ فاشحة المجلد الحادي عشر ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمده سبحانه على ما أولانا من نعمه ، ونشكره على آلائه وفضله  
وكرمه ، ونصلي ونسلم على نبينا المبعوث للناس بشيرا ونذيرا ، وعلى آله وصحبه  
وسائر الأنبياء والمرسلين ، وعباد الله الصالحين

وبعد فقد اجتازت «العرفان» العقد الأول من سنيها فدخلت هذا  
العام في سنتها الحادية عشرة من صدورها ، والسنة السابعة عشرة من تاريخ  
ظهورها ، وهي تسير سيرا حثيثا في سبيل الرقي والتقدم ، والتفنن والتجديد ،  
مع ما صادفت في طريقها من العقبات الكوؤود ، وما نصب لها من الاشرار  
من مفتر وجامد وجاحد وحسود ، فلم تزدنا هذه الصدمات إلا مضاء في  
عزيمتنا ، ولم تقلنا إلا شجنا لقريرحتنا ، وما احرانا أن تتمثل لهؤلاء بقول الشاعر

يا ناطح الجبل العالي توهمه أشفق على الرأس لا تشفق على الجبل

وما كان ليجمعنا وهؤلاء جامع ، ونحن رائدنا الإخلاص في العمل ،  
والصدق في القول ، والنصح للأمة التي اضاعوها ، والنهوض في الوطن الذي  
دنسوا محباه بالأطاع حتى تجهما ، وما نحن لغير أليك بوانين ولا ملتوين  
عن النصح لبني قومنا ما دام فينا عرق ينبض ، ولسان يتكلم ، وقلم لا يخاف



ولا يخشى ، ونقول لأولئك الصالحين العائنين ، المفترين المغتابين ، ما قاله  
فقيه الآداب الشرقية المنفلوطي

إذا ما سفيه نالني منه نائل      من الذم لم يخرج بموقفه صدري  
أعود إلى نفسي فإن كان صادراً      عتبت على نفسي وأصلحت من أمري  
وإلا فما ذنبي إلى الناس إن طغى      هواها فما ترضى بخير ولا شر

أجل وما هذه الكلمة إلا نفثة من تلك النفثات التي يجيش بها الصدر  
من حين إلى حين . ونعاهد قراء العرفان الكرام أنا سنمر بمثل هذه الطغمة  
كراما ولانذكرها بخير ولا شر ، لأن العرفان ستمحض للعلم الصحيح ،  
والأدب الصريح ، والأصلاح المنشود ، سائرة دائماً إلى الأمام ، جاعلة الحق  
لها خير إمام ، آخذة بأسباب الحكمة والحلم ، كما يوجبها الأدب والعلم  
بجلم وعلم ساد في قومه الفتي      وكونك إياه عليك يصير

ولا يسعنا إلا شكر قراء العرفان عامة الذين ثابروا على نصرته  
ومعاونته ، وجدوا واجتهدوا في نشره وموآزرته ، لاسيما الذين كانوا في طليعة  
المؤدين لحقوقه ، الراغبين في رفع كيانه ورواج سوقه ، وجلهم إن لم نقل كلهم  
من الطبقة المتوسطة التي عليها مدار الأعمال ، ومنها خرج النابغون وكبار  
الرجال ، وهل ترجو من عبيد الدنيا والمال ، ما يبض وجه الشرف ويحقق الآمال  
حسب الفتي يتقي الرحمن من شرف      وما عبيدك يا دنيا بأشراف

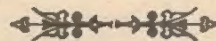
ونحن لسنا ممن يحرقون البخور ، وبينون العلالى والقصور ، لأصحاب  
الدعاوى الطوال العراض ، الذين لهم اجسام صحيحة وقلوب مراض ، وهم  
يقولون ولا يفعلون ، ويضمرون خلاف ما يظهرون

لعمرك ليس النسك دعوى وإنما      عفاف عن المال الحرام وإيمان  
ونحن اصبحنا بين فئتين جاثرتين فئة نقول وهي تعلم أن ماتقوله كذب



أَنْ قَدْ انْخَرَفْنَا عَنْ بَنِي قَوْمِنَا وَتَوَهَّبْنَا، وَبَتْنَا نَطْعُنْ بَعْلَانَا وَكِبْرَانَا، وَفَتَّةً تَرْمِينَا  
 بِالتَّعَصُّبِ الشَّدِيدِ وَأَنْ مَجْلَتْنَا طَائِفِيَّةً . وَمَا كُنَّا خَائِضِينَ لِحُجْجِ هَذِهِ الْحَرْفَةِ  
 الشَّاقَّةِ إِلَّا لِإِبْهَانِ فَضْلِ امْتِنَانِ وَالذُّودِ عَنْ حَقُوقِهَا وَقَدْ قَالَ لِي بَعْضُ الْأَفْضَلِ  
 لَوْ عَرَفَ قَدْرَكَ بَنُو قَوْمِكَ لِأَرْصَدُوا لَكَ مَرْتَبَادًا مَّا لَا نَالُوا مَجْلَتِكَ لَمْ نَعْرِفْ  
 حَقِيقَةَ أَمْرِهِمْ . عَلَيَّ أَنَا مَا بَرَحْنَا دَاعِينَ بِالْحَسَنِ لَجْمَعَ الشَّمْلِ وَرَتَقَ الْفَتْقَ وَمَحَوَ  
 الْعَصْبِيَّةَ الذَّمِيمَةَ لَيْسَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ فَحَسْبُ بَلِّ بَيْنَ جَمِيعِ الْوُطَنِيِّينَ، فَهَلْ قَوْلُ  
 هُوَ لَا، وَزَعَمَ أَوْلَئِكَ إِلَّا تَكَبُّ عَنْ جَادَةِ النِّصْفِ، وَغَمَطَ لَعْمَلِ الْعَامِلِينَ،  
 وَلَوْلَا إِيمَانُ مَتِينٍ امْتَزَجَ بِنَا امْتَزَاجَ الدَّمِ فِي الْعُرُوقِ، وَثَبَاتُ تَغْلُغَلٍ فِي جَمِيعِ  
 أَعْمَالِنَا حَتَّى لَا نَجِدَ لِلتَّلْزِلِ مَعْنَى، لَمَّا سَرْنَا هَذَا السَّيْرَ السَّرِيعَ حَتَّى جَارَيْنَا  
 بِهِ مِنْ أَصْبَحَ مُشْتَرِكُوهُمْ يَعْذُونَ بِالْأُلُوفِ، وَثَرَوْتُهُمْ تَسَاعَدُهُمْ عَلَى الْإِنْفَاقِ،  
 وَيُسَيِّمُهُمْ تَعَذُّبُهُمْ قَسْرًا فِي السَّيْرِ إِلَى الْأَمَامِ، يَدُّ أَنَا أَوْتَيْنَا وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمُنَّةُ  
 جَنَانًا ثَابِتًا، وَقَوْلًا صَادِقًا، وَلِسَانًا بِالْحَقِّ نَاطِقًا، وَبِرَاعَا لَا نَأْخُذُهُ فِي اللَّهِ لُومَةً  
 لَأَنَّهُمْ، فَسَرْنَا ثُمَّ سَرْنَا وَنَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ نَفْسِنَا، وَقُوَّةِ إِيْمَانِنَا، مُتَكَلِّينَ عَلَى اللَّهِ  
 مُنْشِدِينَ

فِيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ      وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ  
 غَيْرُ شَاكِينَ إِنْ هُنَاكَ فِتْنَةٌ قَلِيلَةٌ تَقْدِرُ عَمَلُنَا حَقَّ قَدْرِهِ وَحَسْبُنَا وَكَفَى  
 إِذَا رَضِيتَ عَنِّي كَرَامَ عَشِيرَتِي      فَلَا زَالَ غَضْبَانَا عَلَيَّ لَتَامَعَا  
 وَسَوْفَ تَحَقِّقُ الْأَيَّامُ حَسَنَ نِيَاتِنَا، وَعَظْمَ جِهَادِنَا وَجُهِودِنَا، فَيَتَمَيَّزُ  
 الْحَقُّ مِنَ الْبَاطِلِ، وَالْحَالِي مِنَ الْعَاطِلِ، وَرَبِّكَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ  
 عَمَلًا، وَهُوَ وَحْدَهُ الْمُرْشِدُ وَالْدَلِيلُ، وَالْمُهَادِي إِلَى سَوَاءِ السَّبِيلِ





## ماذا نعرف عن تحول المادة \*

هل يمكن قلب الرصاص ذهباً ؟

إن علمي الكيمياء والفلسفة الطبيعية قد بلغا في هذه الآونة من الرقي منزلة عالية حتى أصبح امر استحالة المادة يشاهد عياناً وان هذه الاستحالة ليست وهماً بل حقيقة وقد ثبت بالمشاهدة والتجريب أن المعادن المشعة كالراديوم تستحيل بطول الزمان رصاصاً وهليوماً <sup>(١)</sup> على أن هذا يجب أن لا يحملنا على القول بأن قلب الرصاص ذهباً أصبح على قاب قوسين من الحقيقة أو ادنى لأن هذا الفن لم يزل بعد غامضاً وهو في نشأته الأولى ولا يجوز التسرع في نفيه أو اثباته مهما قيل عن اختراع الأشعة التي تخرب نظام العناصر الأولى ( الالكترونات ) عند ما نسلطها على جسم ما وأنه عند زوال تأثير هذه الأشعة يندمج الالكترونات في نظام جديد غير الأول وهذا يستدعي تغير المادة إذ اختلاف هذه في جميع الأجسام ناشئ عن اختلاف الأنظمة التي تنتظم بها عناصر المادة الأولية أي الالكترونات على أن بعض التجارب التي وقعت والتي ستكون في المستقبل لا بد أن تكشف النقاب عن حقيقة هذا الفن وتجعله يسير محاذياً للعلوم التي أساسها المشاهدات وإننا لا نرى بداً من ذكر احدي التجارب التي حول العلماء

### \* معربة عن الافرنسية

(١) الهليوم هواء خفيف يستعمل في البالونات عوضاً عن الهيدروجين لأنه لا يشتعل كالهيدروجين كثافته ضعف كثافة الهيدروجين اكتشف وجوده في الشمس بواسطة الطيف الشمسي إذ أن هذا الطيف يحتوي خطاً اصفر يتلوه خطان اخضران ويتلوها خطوط بنفسجية وهذه الألوان لم تكن بعد تعرف فنسبوا الى جسم موجود بالشمس سموه الهليوم



بها بعض المعادن هليوماً لكي نكون على بصيرة من الآن إلا أننا نرغب قبل الشروع بذكر تفاصيل هذه التجربة أن نقول كلمتنا في إن الفضل كله في كشف هذه الأسرار المكنونة في الطبيعة يرجع الى تحليل الضياء<sup>(١)</sup> الى الوانها وهذه الألوان تدلنا باختلافها واختلاف مواضعها في الطيف على وجود عناصر مختلفة في الجسم الذي ينبعث عنه ذلك الضياء. وهكذا عرف العلماء تركيب الأجرام السماوية التي تبعد عنا سنين عديدة والتي مهما عظمت وترقت آلتنا الفلكية لا نستطيع أن نراها إلا كنقطة مضيئة رغم عظمتها وكونها اكبر من الأرض بملايين من المرات وقد حلل العلماء الضياء المنبعث من هذه النجوم بأمراره في المنشور الزجاجي المحلل للضياء. وشاهدوا اختلاف الألوان التي دللتهم على وجود غاز الهيدروجين فيها والاكسجين والازوت والهليوم والسيانوجين ومعدن المغنيزيوم والكالسيوم والسيلسيوم والحديد والتيتان والنحاس والكروم والوانداليوم والفحم ومن هذا كله يظهر أن الشمس وسائر الأجرام السماوية تماثل الأرض بتركيبها وطبيعتها لأن كل هذه العناصر موجودة في الأرض وقد ثبت ايضا أن حرارة الأجرام لها تأثير عظيم على تعداد عناصرها فالتى حرارتها عظيمة تتركب من غازي الهليوم والهيدروجين والتي حرارتها منخفضة تحتوي عناصر مختلفة عديدة كما أنه يوجد اجرام متوسطة بينهما بالحرارة وعدد العناصر الداخلة في تركيب مادتها وهذا ما يجعلنا نوافق (ادولف بارجه Adolphe Berget) في قوله ان الحرارة وحدها سبب كثرة العناصر المختلفة في النجوم أو ندرتها .

وبما أن الحرارة العظيمة تحول العناصر المختلفة في النجوم هليوماً

(١) الضياء الأبيض مركب من الوان عديدة



وهيدر وجينا افلا يمكننا ايجاد هذه الحرارة في دور الكيمياء لنقلد الطبيعة فنقلب بعض العناصر المادية هليوماً كما هو جار في الأجرام السماوية وفي بطن الكرة الأرضية بدليل ما نشاهده من غاز الهليوم منتشراً من الأرض في بعض المواقع وخصوصاً في بلاد اميركا ؟

ان ايجاد حرارة عظيمة تتجاوز ١٥٠٠ درجة في دور الكيمياء ليس بالأمر الهين والحرارة التي اوجدها الانسان بواسطة الأفران الكهربائية لا تتجاوز ٣٦٠٠ درجة إلا أنه منذ عام ١٩٢١ شرع علماء الفلسفة الطبيعية في البحث عن الأسباب الموصلة لايجاد حرارة عظيمة تضارع حرارة النجوم فتوفقوا ( وما خاب من سعى ) الى ايجاد حرارة درجتها ٣٠٠٠٠ بواسطة الشرارة الكهربائية التي تنبعث بين قطبي آلة كهربائية قوتها اعظم من أن تتصور إلا أن مدة دوام هذه الشرارة اقل من عشر معشار الثانية . وقد ساعد على ايجاد الحرارة العظيمة تقدم فن الكهرباء وترقيه حتى اصبح مهندسوها قادرين على أن ينقلوا قوة عظيمة من الكهرباء بواسطة سلك معدني دقيق ولو خطر على بال احد التقرب من ذلك السلك لاستحال فتحاً أو هليوماً قبل أن يمسه بيده .

وقد سعى وراء ايجاد الحرارة العظيمة بواسطة الشرارة الكهربائية واستعملها في تحويل المعادن هليوماً عالمان من علماء الفلسفة الطبيعية بجامعة شيكاغو في الولايات المتحدة ومن اجل ذلك وصلا قطبي آلة كهربائية بسلك من معدن التانكستن ثم ارسلوا التيار الكهربائي العظيم خلال هذا السلك فما هي إلا طرفة عين أو عشر معشارها إلا ورعد قصف وبرق أومض وصاعقة سقطت على السلك فلم تبق له اثرا وبعد الفحص تبين أن هذا السلك قد استحال هليوماً بقوة حرارة الشرارة الكهربائية



ومثل التانكستن الراديوم فإنه يستحيل بالحرارة العظيمة هليوما فقط عوضاً عن أن يستحيل هليوماً ورصاصاً بطول الزمان كما هو معروف فهل يوجد بعد ذلك ادنى ريب في أن المعادن تستحيل من حال إلى حال والمستقبل كافل لكشف النقاب عن حقيقة هذا الأمر بالتجارب التي سيقوم بها علماء هذا الفن . أما علماء اليوم فإنهم وبالأأسف لم يتوقفوا إلى قلب عنصر ما إلى عنصر آخر أثقل منه ولا إلى أخف منه وزناً كقلب التانكستن هليوماً والراديوم هليوماً ورصاصاً ولم يتحقق بعد قلب الرصاص ذهباً لأن الذهب أثقل من الرصاص على أن تحويل المعادن إلى ما هو أخف منها تبلغ نفقاته ما يفوق ثمن المعادن بدرجات ولكن لا بد أن يأتي يوم تسهل فيه الطرق وتذلل فيه الصعاب وتعدد الوسائط والآلات ويتحقق قلب معدن إلى معدن أثقل منه فيصح عندئذ حالم نيقولا فلامل Nicolah Flahmel<sup>(١)</sup> والأقوال المعزوة إلى كياويي العرب القائلة

بإمكان صنع الذهب

دمشق

المهندس

بديع العلبي

### ﴿ العلم ﴾

العلم يحیی نفوساً قط ما عرفت من قبل ما الفرق بين الصدق والمين  
العلم للنفس نور يستدل به على الحقائق مثل النور للعین  
شاعر

(١) كاتب فرنسي ولد سنة ١٣٣٠ م اشتغل بالكيمياء القديمة وكان يسعى

لقلب المعادن العادية ذهباً



## الفرق بين الفرق في الاسلام \*

١

« رجال الغد المأمول إنا بحاجة إلى قادة تبني وشعب يعمر »  
 « رجال الغد المأمول إنا بحاجة إلى وحدة في العرب تنهى وتأسر »  
 « رجال الغد المأمول إنا بحاجة إلى نهضة فيها الأمانى تزهو »  
 « عليكم حقوق البلاد أجلها تعهد روض العلم فالروض مقفر »  
 يحبسكم بامعشر العرب « عارف » بنهضتكم عرفانه اليوم يفتخر

لا مندوحة لي أن افتتح محاضرتي هذه التي قيدي بها صديقي الطبيب الخالدي بكلمة شكر طيبة ، وعبارة ثناء عبقة ، لمؤتمر الطائفة التهذيبي الذي كان سببا في هذا الاجتماع البهيج ، وللنادي الأهلي الذي عقد المؤتمر في رحابه الفخاء ، وكنت اود أن اكون خطيبا لا محاضرا لو كنت مخيرا لا مسير الكن لا بأس فللطبيب وصف العلاج وللمريض أن يتجرعه بقبول وإنا نهدي تحياتنا لذلك الطبيب النشط الذي كان اليد العاملة في اخراج هذه الفكرة البيرة من حيز القول إلى ميدان العمل ولا إخاله خصني بهذا الموضوع إلا لمعالجته من الوجهة الاجتماعية ، لأنه يعلم أنني لست من الخانضين في الأمور الدينية ، أو أنه أخذه من كتاب صدر حديثا بهذا الاسم وطبع وشرح بعناية الدكتور فيليب حتي . وجبذ الوتسني لي التوغل في شعاب هذا الموضوع المهم أو كان هذا الاجتماع في غير شهر آب (الهاب) وفي غير بلد ساحلي كبير وحر شديد إلا أن يكون الموضوع باردا

\* القسم الأول من المحاضرة التي تلاها صاحب العرفان في مؤتمر الطائفة التهذيبي بالنادي الأهلي في بيروت وذلك ليلة الأحد في ٣ صفر سنة ١٣٤٤



في نظر كم فيخفف عنكم شدة الحر . وقد رأيت أن أقدم بين يدي هذا البحث مقدمة مختصرة عن العرب والإسلام لعلاقتها به وإني لأرجو أن لا تكون المقدمة أطول من النتيجة فتكون محاضرتي كالطاووس ذنبه أطول منه أو كما قال بعض الأفاضل في تفسير الرازي 'فيه كل شيء' ماعدا التفسير

\* \* \*

بلاد العرب أو جزيرة العرب كما تعلمون أيها السادة واقعة في الجنوب الغربي من آسية وتتصل بها من الشمال ويمجدها شمالاً بلاد فلسطين وبادية الشام ووادي الفرات وجنوب المحيط الهندي وبوغاز باب المندب ومن الشرق خليج فارس ومن الغرب البحر الأحمر وترعة السويس . وإذا ضممتنا إلى هذه الجزيرة شبه جزيرة طور سيناء فمساحتها تنيف على ثلاثة ملايين كيلومتر مربع وهي خمسة اضعاف مساحة مملكة فرنسة بيد أن عدد سكانها الآن لا يزيد على ثلث سكان فرنسة والسر في السكان لا في الدكان فأولئك اخذوا بأسباب الرقي والحضارة ما شاء العلم والفن والاكتشاف والاختراع والابتداع ونحن نحنانوماً عميقاً فكان نصيبنا كما ترون: شقاً وثرعاً ومطامع وخصاماً وحسبكم ما سمعتم وما تسمعون عن حال امراء تلك الجزيرة وكل منهم يزعم أن الحق بجانبه وأنه لم يقم إلا لينصر القضية العربية

ومن لم يبن في قومه ناصحاً لهم فما هو إلا خائن يتستر

نعم بقي لنا إرث تليد ، ومجد وإن تقادم عهدده فهو جديد ، وهو ما خلفه لنا السلف الصالح من مدنية وحضارة تلك المدنية التي قال عنها غوستاف لوبون في كتابه حضارة العرب ما تعريبه ، إن العرب هم الذين هدوا اوروبة من ضلالتها ، وأهدوا لها حضارتها ، وإنه إذا بحث الباحث عن الذي ابتدعه وعن آثارهم في العالم استيقن بأن ليس هناك امة ضارعتهم



فجاءت في الزمن القصير بمثل صنعهم الكبير « وهذه اقوال جهابذة الغرب  
المنصفين مفعمة بمثل هذه الشهادات العادلة ولكن هل يفيدنا ذلك ونحن  
ننطق في نومنا ونرى مثل هذه الأحلام اللذيذة وهل تنهض بنا من كبوتنا  
تلك الأماني الحسان التي نبي بها في المستقبل قصور ليس في اسبانيا فحسب  
كما يقول المثل الفرنسي بل في شبه جزيرة العرب وننشد قول القائل  
أما ني من ليلى حسان كأنما سقيت بها ليلاً على ظمأ بردا  
منى إن تكن حقا تكن أحسن النى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا

والعرب يأسادة رغم من ينكرون فضلهم ، ويجحدون رقيهم ، أهل  
حضارة باهرة لم يصلنا من اخبارها إلا النزر اليسير ويدلك على تمدنهم  
أنهم تعدوا في عيشهم من الحاجيات إلى الكماليات فقد كان لبني أود في  
الجاهلية طيبة تدعى (زينب) اختصت بطب العيون وفن الجراحة وفيها  
يقول ابو السماك الأودي

أعترمني ريب المنون ولم أذر طيب بني أود على النأي زينبا  
وقد تجاوزوا الكماليات فقد كان شأنهم قص الشعور وتقصير  
الأكام وغير ذلك من التبرج والتبرج الشائعين اليوم بين سيداتنا آدم الله  
بهجتهم ، وحفظ لنا مهجتهم ،

لكن التغني بالأنجاد ، والتفاخر بالآباء والأجداد ، ليس بمجد فتيل  
ولا بمعبد لناحقا أو بوادٍ قتيل ، إذا لم نكن أولي قوة وبأس وحول وطول  
إذا لم ننشد قول بطلنا العربي عنتره على سبيل الحقيقة لا المجاز

إذا بلغ الفطام لنا وليد تحرُّ له أعادينا سجودا  
فن يقصد بدهية إلينا يجد منا جابرة أسودا  
ويوم البذل نعطي ماملكتنا وغلا الأرض إحسانا وجودا

وليس القصد يأسادة أن نضيع أنسابنا ، وأن لا نفخر بأحسابنا ، بل



القصد أن نضيف إلى التليد طريفا وإلا إذا ذكرنا للغربيين مجدنا نخشى أن يقولوا لنا كما قال ذاك العصامي للعلوي وقد غير هذا بدناءة نسبة 'بدى' بي شرف قومي وختم بك شرف قومك ، بل نحن نريد أن نكون كما قال شاعرنا العربي

إننا وإن أحسابنا كرمت      لسنا على الأحساب نتكل  
نبني كما كانت أوائلسنا      تبني ونفعل مثل ما فعلوا

والعرب وإن قال عنهم ابن خلدون في مقدمته إنهم أبعد الناس عن السياسة وتأليف الممالك فقد كان لهم في عصر جاهليتهم دولات ودويلات فالأذواء باليمن والعساسة بالشام والمناذرة بالعراق وهاتان الأخيرتان وإن كانت ممالكهما محمية بالروم والفرس فهي حماية خفيفة وانتداب لطيف وفي حادث النعمان مع كسرى وإيفاده وفداً أدلى له بالمقالة الصريحة ، والحرية الصحيحة ، وذلك ما نشأ عليه العرب ما فيه غنى عن الشروح والأدلة

### التولية للكفاية لا للرعاية

قال الربيع المنصور إن أفلان حقا فإن رأيت أن تقضي حقه وتولية ناحية فقال ياربيع إن لاتصاله بنا حقا في أموالنا لا في أعراض المسلمين وأمواهم وإننا لنولي للحرمة والرعاية بل للاستحقاق والكفاية ، ولا نؤثر النسب والقرباة على ذي الدراية ، فمن كان منكم كما وصفنا شاركنا في أعمالنا ومن كان عطلا لم يكن لنا عذر عند الناس في توليتنا إياه وكان العذر في تركنا له وفي خاص أموالنا ما يسمعه

وكتب ملك الروم إلى كسرى انوشروان : إنك قد بلغت من حسن السياسة مبلغا لم يبلغه غيرك فأفدني الذي بلغه فكاتب اليه « إني لم أهزل في أمر ولا نهى ولا وعد ولا وعيد واستكنيت أهل الكفاية وأثبت على الغنى لاعلى الهوى واودعت القلوب همة لم يشبها مقت وودا لم يشبه كذب وعممت بالقوت ومنعت الفضول »





الشيخ جعفر نقدي

قاضي المارة

وهو من مؤذري العرفان ماديا وأدبيا

الشيخ محمد مهدي الجواهري



الشاعر العراقي المعروف

## تحت ظل النخيل\*

من النسيم يريكم فأحيانا  
 من مبلغ الجاعلين اللهو مركبهم  
 إنا سرينا على الأمواج رفعا  
 مالدجى هادى تررى جلالته  
 لا تسألوا عن جمال البدر يبعثه  
 هذي النجوم (وما خلق سدى) خلقت  
 يا حبذا هذيان العاشقين بكم  
 وحبذا تحت ظل النخل مصبنا  
 احب من دجلة كاساً تصفقه  
 يا من ذكرناه والأبواب طائشة  
 ما مس إلا على طهر غرامكم  
 انست في غربتي حبا يبدلني  
 سيان فيما جنوا اهلي ودهرهم  
 لا تحسبوا العد بالآرقام يسعدكم  
 الروح جادت علينا في محبتكم  
 والحب ارخص من اقدارنا بكم  
 نعمتم وشقينا في الهيام بكم  
 النجف

فهل كذا كراكم في القلب ذكرانا  
 انا ركبنا بحار الهم طوفانا  
 وباسمكم بعد اسم الله مسرانا  
 بنا وقد هاجت الأمواج شكوانا  
 فذاك إلا عن الأحياب الهانا  
 انس المحبين زعاها وترعانا  
 لاشي افصح عندي منه تبياننا  
 بدجلة وعلى الأجراف ممسانا  
 امواجها بالرحيق الصفو ملانا  
 ظلم على خفرات الانس نفسانا  
 قلبي لا في اعد الحب قرآنا  
 بالاهل اهلا وبالجيران جيرانا  
 كل اذانا من التعذيب الوانا  
 تحصى النجوم وما تحصى بلايانا  
 وطالما اشقت الأرواح ابدانا  
 لولا هو انا بنا ما كان اغلانا  
 شتان ما بين عقباكم وعقبانا  
 محمد مهدي الجواهري

\* زار الشاعر العمارة ولما عاد للنجف ارسل لصديقه التقدي هذه

القصيدة الفريدة فارضها بالقصيدة التالية



كهرباء الحب

لو كان يالف قلب الصب سلوانا  
أولم يكن ذاب وجد في محبتكم  
حملتموه هموماً لو تجشمها  
مقدمات على دعواه انتجها  
إنسان عيني جرى دمماً فأغرقني  
يا هل ترى جيرة الحيين قد علموا  
اشمة كهرباء الحب قد بعث  
جرت بهم سفن الأمواج تحملهم  
يا غائبين وما غابت محامدكم  
غبتكم ومراة افكاري بها انطعت  
كننا وكأنت امانينا تعلقنا  
رأت نجوم الثريا مقلتي فعدت  
راحت اليكم بنات الجو طائرة  
شرحت متن الهوى للناسكين ومذ  
للحب حالات قدس ليس يعرفها  
واللصباية عب لا تقوم به  
آيات وجد قرأناها فصح لنا  
سرت إلى عالم الأرواح انفسنا  
يانفحة القدس هي وامزجي كرما  
عن عرش بلقيس حدثنا ولا عجب  
نعم ونوح الهوى تنجو سفينته

(المسار)

ما بات يصلي بأيدي الشوق نيرانا  
لما تعذب بالاشجان الوانا  
تهلان دكت على الغبراء تهلانا  
قياسها مدمع الأجفان برهانا  
وربما اغرق الإنسان انسانا  
مذجاوزوا البان قلبي المبتلى بانا  
روحاً بها بعدهم فارقن جثمانا  
فقلت ياليتني اصبحت سفانا  
لم انس لا والهوى ذكراكم آنا  
تلك الوجوه تماثيلا واوثانا  
واليوم اضحت امانينا منايانا  
تبكي اجتماعا لنا في قربكم كانا  
فقلت قلبي كهذي طار عجلانا  
اتمت هاموا فكان الشرح تبياننا  
إلا فؤاد محب بات ولهانا  
إلا نفوس تعد العشق إيماننا  
قول الذي عد أي الحب قرأنا  
للدهر تترك اشباحاً وابدانا  
رياك نشرأ على الدنيا بريانا  
لو أن في جلبي نحيبي سليمانا  
وإن تفايض وجه الأرض طوفانا

جعفر نقدي

## اسرار الأحكام الشرعية

في الديانة الإسلامية

نحن اليوم في زمن نرى فيه - ويا هول ما نرى - المذهب المادي يحصد عقائد الدين، ويقوض أركان اليقين، وينفث في الصدور سموم الزندقة والإلحاد، ويبذر في النفوس بذور الإباحة والفساد، نرى هذا المذهب الخبيث ينتشر في البلاد انتشار الوباء، تحمله المدنية الحديثة إلى كل بقعة حطت فيها رحالها، وألقت عصا تسيارها فيتسرب إلى قلوب أبناء الأمة فيحتلها فالحذار الحذار من هذا العدو الداهم والبلاء النازل

نحن في زمن يجب فيه على رجال الدين وحراس الشريعة أن يبينوا للناس أن الدين الإسلامي هو الدين العام لجميع الأمم الكافل بمجالات الإنسان الروحية والبدنية في كل زمان ومكان

وبعد فإن من الناس من يظن أن الأحكام الشرعية في الديانة الإسلامية ليست متضمنة لشيء من المصالح وإنها أمور تعبدية ليس إلا أمرنا الخالق بأدائها فما علينا إلا أن نؤديها ولا نبحث عما حوته من الأسرار والحكم الجامعة لكل ما فيه صلاح أمر الدين والدنيا معا وهو ظن فاسد يظهر خطأه جليا لكل من تتبع التعاليم الدينية، واستقرأ الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، ونحمد الله تعالى أن أصبح المنصفون من الأوروبيين يتقربون إلى الإسلام شيئا فشيئا من حيث يشعرون ولا يشعرون فقد كان كثير من المسائل يعتبر تعبدياً في المصور السابقة لا يعقل له معنى ولا يعرف له وجه فأصبح اليوم بفضل تقدم العلم مبعول المعنى معروف السر كتحريم الخمر فقد أثبت العلم أن بها أضرارا كثيرة تضعف القلب وتفري الكلى وتمزق



الكبد وتضعف النسل وتضر بالعقل ومن ذلك تحريم لحم الخنزير الذي عرف الآن أنه يولد في الجسم ادواء كثيرة من اخصها الدودة الوحيدة والشعرة الحلزونية وعملها في الانعان شديد وكثيراً ما يكونان السبب في موته ومن ذلك ترتيب الإنباء الذي ولغ فيه الكلب والمبالغة في غسله فإن في الكلب ديدانا مختلفة الأنواع ومنها دودة شريطية صغيرة جداً فإذا ولغ في انا أو لمس انسان جسده بيده أو بلباسه انتقلت بويضات هذه الديدان اليه ووصلت الى معدته في اكله وشربه فتتقب جذر انهارا وتصل إلى اوعية الدم وإلى الأعضاء الرئيسية فتصيب الكبد فيكون استسقاء زقيا وتصيب المخ فينشأ عنه صداع شديد وقي متوال وفقد للشعور وتشنجات وشلل في بعض الأعضاء وتصيب القلب فربما مزقته فيموت الشخص في الحال وقد اوضح ذلك كله الدكتور توفيق صدقي المشهور في مباحثه القيمة ما كلف الله تعالى الإنسان بالأوامر والنواهي على لسان رسوله إلا ليمتنع عن اقتراف كل ما يخل بنظام هذا المجتمع الإنساني ذلك النظام الذي خلق الإنسان للعمل على ما يؤيده ويوطد دعائمه ويسمى في عمارته من جهة كونه حيواناً ناطقاً عاقلاً مفكراً ولذلك لم يكلف الله المجانين والصبيان وبالأولى باقي الحيوان وهذا بديهي ظاهر للعيان

وإننا نشاهد أن نفس الإنسان وضع أوامر ونواهي من لدنه توقف بني نوعه عند حد إذا تعداه استحق العقاب وحقت عليه كلمة العذاب وهو ما نسميه بالقوانين الوضعية التي تضمها الحكومات والممالك وتحتم على رعاياها اتباعها غير أن هذه القوانين لا تخلو من النقص في الأحكام ولذا نراها معرضة دائماً للنقض وقابلة للطعن لأنها من وضع الإنسان وناهيك بعمجه مهما سما عقله وارتقى علمه وأما الأحكام الشرعية الدينية

فإنها من لدن حكيم خبير مبنية على أساس من الحكمة لا يزعه شيء ولا يؤثر فيه موثر فلا يمكن أن تقبل النقض ولا يتوجه إليها الطعن فمن تلك الأحكام التي جاءت بها الديانة الإسلامية فريضة الزكاة ذلك الركن العظيم في الإسلام الذي لو عمل به المسلمون اليوم ومشوا على مقتضاه لكانوا من أسعد الأمم حالاً واحفظهم لكيانهم وهو اعظم وسيلة تحفظ البلاد من اختلال الأمن الذي هو الطامة الكبرى والبلية العظمى ومهما اصبحت البلاد بالمصائب الأخرى من جذب وازمات مالية فإن فقدان الأمن هو مجموع تلك المصائب

انظر الى اهتمام الدول كلها بأمر السلام العام تجدها تعقد المؤتمرات وتشكل الجمعيات لتحقيق هذا الغرض ولكن اهتمامها مهما كان عظيماً ومهما بذلت من المساعي فإنه يذهب ادراج الرياح مادام أهل الغنى والثروة يضمنون بالمال على الفقراء والمساكين وهم يرونهم في لباس الفقر المدقع ويسمعون بأذنانهم انينهم ولا يرحمونهم ولا يعطفون على الطفل الذي لم يجد في ثدي أمه قطرة من اللبن يسد بها رمقه ولا على أمه التي يكاد حزنها على ابنها يفتت الأكباد ولا على ابنه الذي لا تطفى لهيب قلبه دموع عينيه ولو فاقت المطر في الانحدار والسيلان ما كلفنا الله تعالى بالزكاة وجعلها ركناً من أركان الدين ووعدنا عليها الثواب الجزيل إلا ليظهر نفوسنا من رذيلة الشح (ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) ويربي فيها ملكة الجود والسخاء فتذهب الشحناء وتجتث البغضاء من قلوب الفقراء فيتم بين الجميع الصفاء ويسود الأمن والأخاء ونحن إذا رجعنا إلى تاريخ الأمة العربية في جاهليتها الأولى نجد حروبها الداخلية التي كانت تذهب بالأرواح والأموال كان أغلبها مسبباً عن الفقر والفاقة ولقد بلغت



بهم الحال أن يقتلوا اولادهم خشية الإملاق ولذلك نهاهم الله في كتابه  
العزير بقوله ( ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وإياكم ) وفي آية  
اخرى يقول ( ولا تقتلوا اولادكم من املاق نحن نرزقكم وإياهم )

اجل وايم الله لو راعت الأمم قانون الزكاة الذي سنه الإسلام  
منذ ثلاثة عشر قرناً وعمت بمقتضاه لما ظهر في الوجود ما يسمونهم احياناً  
بالاشتراكيين وتارة بالفوضويين وآونة بالشيوعيين ولكان لهم من الإسلام  
أكبر دواء في ازالة هذا المرض القاتل للأمم الفتاك بالشعوب والله در من

قال مخاطباً النبي صلى الله عليه وسلم

والاشتراكيون أنت إمامهم      اولادعاوي القوم والغاوا  
داويت متشداً وداووا طفرة      واخف من بعض الدوا الداء

هذا وإذا اردنا أن نستقصي الكلام ونشبع القول على اسرار جميع  
الأحكام لضائق بنا بطون الكتب على رحبها ولنا عودة إن شاء الله إلى هذا  
الموضوع وانما اخترنا تقديم الكلام في بيان سر مشروعية الزكاة لمناعمه  
من حاجة الأمة الى اقامة هذا الركن العظيم والله الموفق

اسماعيل جمع

بالازهر الشريف

### ﴿ الأم ﴾

إنني مديون لأمي بكل ما حزته من الفخار ومافزت به من العظمة لأن نجاحي  
كان ثمرة من ثمار مبادئها القوية وآدابها السامية      نابوليون  
ان اكثر الأشياء الجميلة في الحياة يجني مثنى وثلاث وعشرات ومئات ولكن  
العالم على شعبه ليس فيه غير ام واحدة      كاترين دغلس وغن



## السخاء

من كتاب «بوستان» الشيخ سعدى الشاعر الفارسي الشهير

سمعت قديماً بشيخ الكرام      له فرس كان خير الجياد  
وقد كان يحكي الصبا في السلام      ولكنه البرق يوم الطراد  
وما هو إن يعد إلا القمام      مريعاً يحوم على كل واد  
خوافه تستثير الرغام      فيحسب غيثاً إن الغيث جاد

وما السيل يسبقه إن جرى

ولا الريح إن شاء أن ينفرا

طوى صيت طي تمام البلاد      وجاوزها بسخا حاتم  
على الروم طاف وعم العباد      وقرط أذن بني آدم  
وقد كان يقصر عالي العباد      يتوق إلى ذكره الدائم  
فقليل له إن اسمى جواد      لدى أكرم الناس في العالم

كريمان مامثل ذا في الوردى

ولا مثل أدمه لو ترى

إذا ما جرى خلته كالسفين      يشق بمجراه موج البحار  
وليس يزاحم ذات الجنين      إذا ركبته تؤم الفسار  
وما الطير في الجو يرجمع      يباريه إن سابق الطير طار  
فقال المليك يرى من يمين      من الصادق القول بعد اختيار

سأرسل نحو رفيع الذرى

فتى العرب أكرم بهم معشرا

دعا فئة من كرام الرجال      وقال : الا فاقصدوا يعربا  
إلى قرم طي كريم الفعال      كثير الرماد وماضي الشبا



سلوه الجواد باجلى مقال عسى أن سيفشل من كذبا  
 اتي الوفد ليلاً ولا كالليل يسوق به الغيب الغيبا  
 فأقراهم بعد طول السرى  
 ورحب بالضيف حتى الكرى

وقد باتت الأرض رهن الحمام بكى نعشها الوابل الماطل  
 وصرت عليها الصبا بالسلام فماد لها روحها الراحل  
 وجاد على الضيف ذلك الهمام فتي طي الماجد الباسل  
 وزان السماط بخير الطعام بما لا يجود به البازل  
 وقد نام والصبح ماذا سفرا  
 وعاد جبين الضحى اصفرا

تغير واصفر وجه الفتى وعض على كفه والتوى  
 ولم يك يدري بما قد اتي به الوفد أو ما عليه انطوى  
 فقال : لهم آه واحسرتاه اتدرون ما كان ذلك الشوا؟  
 ألا قاتل الله ليل الشتا لقد مص دمعى حتى ارتوى  
 جوادي ضحيته للقرى

ورويت يا قوم منه الشرى  
 اتيمت وكان الاثير ارتدى ببرد السحاب وعم الظلام  
 بليل بهيم لو ان الردى نحافه مضى لضل وهام  
 ولم أر غير جوادي يدا فضحيته لكم يا كرام  
 وما شيعتي أن اعوف الندى وضيبي طاوي الحشالا ينام

فمادوا وقد أنبأوا قيصرا

فقال : يحق بأن يفخرا

## جمعية العروة في ألمانيا \*

تأسست هذه الجمعية في ألمانيا بعد الحرب العالمية ، وهي تتألف اليوم من ثلاثة ملايين نسمة . وعضاؤها يرتأون الرجوع الى الطبيعة ، والعيش في هذه الدنيا عراة كما كان يعيش الإنسان الأول في الجنة . فهم يطوفون في الطرق والشوارع ، ويفتسلون في الحمامات ، ويقصفون في المراقص عراة لا يستر اجسامهم ساتر .

نشرت احدى المجلات التركية مقالا ممتعا عن هذه الجمعية مستندة



رئيس جمعية العروة يفكر بما خطته يد الطيعة من روائع الجلال



على مشاهدات شاب تركي عاد من المانيا حديثاً . وها نحن نعرب ذلك  
المقال ملخصاً انرى ما وصلت اليه تلك المدنية الحرقاء من غرائب الأمور



(آدولف فوخ) احد رؤساء الجمعية

حدث ذلك الشاب قال :

« طالما كنت اسمع بخبر هذه الجمعية في برلين وتتوق نفسي الى  
الوقوف على حقيقة امرها واستقصاء اخبارها . ففي ذات يوم بينما كنت  
اتناول الطعام في مطعم من مطاعم برلين الشهيرة - وكان غاصا بالمشتريين -  
لمحت على مقربة من الباب ظل رجل كان يتراعى من وراء سجاجف  
حريري شفاف . ولما تبينته وجدته خيال شاب عاري الجسم تماما .

دخل ذلك الشاب المطعم بأقدام مطمئنة غير مبال بالعيون الحائرة التي كانت تحقق به من كل صوب . ثم جلس منفردا الى احدى المنضدات الفارغة ، وقد احدث منظره هذا حركة فجائية ، واستياء شديدا في نفوس الحاضرين . فالنساء سترن وجوههن بالأوشحة ، والرجال اخذت تحول رؤوسها عن ذلك المنظر الغريب بتسخط ونفرة . ولكنه لم يستقر بمكانه حتى اقترب منه خادمان من خدم المطعم يصحبهما احد الشرطة . فأسرّوا له النجوى وخرجوا به الى الشارع غير اني لم املك نفسي عن اقتفاء اثرهم لئلا يفوتني شيء من امر ذلك الشاب الذي عزم الشرطي - بعد أن استجوبه - على الذهاب به الى احد الأطباء ، لإجراء معاينته . فكان يجيب على اسئلة الطبيب بكلام معقول لا يدل على ادنى خلل في عقله . وافاد أنه من افراد جمعية العراة ، وأنه لا يزال مصراً على الخروج في هذه الهيئة زاعماً أن الإنسان إذا رجع الى الحالة الطبيعية يصبح اكثر سمادة وصحة منه في حالته الحاضرة ويكون ذلك سببا لمتعته بالعيشة الراضية .

هذه هي الحادثة التي ايقظت في نفسي حب الإطلاع على امر هذه الجمعية الغريبة الأطوار . فما زلت اتحين الفرص متسقطا بعض اخبارها حتى تمكنت اخيراً من التعرف بكثير من اعضائها العاملين . فزرت انديتهم ومجتمعاتهم الخاصة ، ووقفت على كثير من شؤونهم وآرائهم .

اعضاء هذه الجمعية في المانيا فقط تربو على ثلاثة ملايين . فئة منهم ترتأي خروج الإنسان عارياً في كل زمان ومكان . والفئة المعتدلة تحصر ذلك في اوقات الألعاب ليس غير . والنظرية التي اتفقوا عليها جميعاً هي ( ان الإنسان يخلق عارياً ويجب أن يعيش كذلك )

لهذه الجمعية مئات من الشعب ، ولها مجلة تسمى ( دكتور الطبيعة )



يباع منها (٢٠٠) الف نسخة . ويمكن تلخيص مبادئها بالمواد الآتية :

- ١ - ترفيه الحياة بالتغذي البسيط ، واجتناب الكحول والتبغ .
- ٢ - تسهيل التنفس الجلدي والرئوي بالتنزه في العراة تحت اشعة الشمس المطهرة والهواء النقي .

٣ - تربية الأطفال على الأخلاق الفاضلة منذ الصغر .

٤ - هدم البيوت الحالية والاستعاضة عنها بالسرادقات والحيم .

٥ - نشر تعليمات الطبابة بالماء والهواء والشمس في أنحاء العالم

ان هذه النظريات لم تبق حبراً على ورق ، بل انتقلت فعلاً الى حيز العمل . إذ لهذه الجمعية في المانيا عشرة آلاف حديقة تقريبا ، جعلوا فيها ملاعب ومنتزهات عديدة يؤمها الأعضاء نساءً ورجالاً فيرتعون فيها ويلعبون عراة مختلطين . ولهم ايضاً (٣٨٠) حماماً و(٣١) حماماً شمسياً يغتسلون فيها سوياً عارئين حتى من المآزر . ولهم (٨٠٠) مكتبة و (٥٠٠) شعبة توزع نشراتهم المتواصلة .

زرت في بعض الأيام المحلات الخاصة بهذه الجمعية في جوار برلين فشاهدت الأولاد جميعاً يسرون عراة في شوارعها . وكانوا ينظرون إليّ بكل حيرة ودهشة . كأننا لا عهد لهم بمثل هذا المنظر من قبل ، لأنهم لم يعتادوا ان يروا أحداً كاسياً . وأما النساء والرجال فكانت تخرج بمقصان شفافة تشف عما يجب ستره . ويطلقون على هذه المحلات اسم ( اللجنة الجديدة ) . وهم يبذلون الجهد في جعلها مماثلة لفردوس ابنا آدم . وقد الصق على الجدران كثير من الإعلانات التي يرجون بها عدم دخول من لا يجب أن يراهم في حالة العرية .

دعوني في احدى الليالي إلى دار الصور المتحركة فلم أر في مشاهد

الشريط (الفيلم) الذي شهدته في تلك الليلة سوى صور الممثلين العارين والمثلات العاريات .

كثيرا ما حاولت الحكومة أن تجبض أعمال هذه الجمعية . إلا أن أعضائها كانوا يدافعون عن مبادئهم مدعين أنهم أحرار في جميع أعمالهم ما لم يمسوا حرية غيرهم أو يتعدوا حدود الأخلاق العامة . وحرصوا أخيرا صلاحية تامة تحولهم أن يعيشوا في محلاتهم ومجتمعاتهم ومؤسساتهم الخاصة كما يشاؤون بشرط أن لا يشذوا عن دائرة الآداب العامة ، وأن يخفقوا من تطرفهم وغلو انهم إلا ان جريان هذه العادة لم ينحصر في محيط الجمعية فحسب ، بل تسرب إلى المدارس ايضاً . فقد راجت هنالك فكرة جديدة تحسن للمدارس في المانيا أن تسمح للأولاد بالتعري اثناء الألعاب الرياضية فقط . واول من قام بتطبيق هذه الفكرة في مدرسته الخاصة ولم يصادف اقل ممانعة من الحكومة هو الاستاذ ( الدكتور كوخ ) الذي ما لبث أن احتذى حذوه كثير من جمعيات الألعاب . حتى أن إحدى هذه الجمعيات استأجرت يوماً اكبر ماعب في برلين وقامت بالعباءة على الهيئة المذكورة ، وكان المتفرجون يضطرون الى ترك البستهم حيال الباب

ومنذ سنتين تقريباً بدأت الرافصات ايضاً تظهر على المسارح عاريات من حيث لا يرين في ذلك بأساً ولا حرجاً . فكان الجمهور يادى بـدء يتسخط من تلك الحالة ويأبأها كل الإياء ، إلا انها ما عتمت أن دخلت في حكم العادات المألوفة .

مما ترعنه جمعية العراة في نشراتها : ان الألبسة لم تكن إلا عبئاً ثقيلاً على الأجسام ، لم تتخذها الناس إلا رغبة في الزخرف والتزين ، وأن الرجال والنساء في اسوج واليابان ما برحوا يفتسلون في البحر والحمامات عراة



إلى يومنا هذا ، وأن الناس لم يحسبوا الهياآت العارية مدعاة لا يقاط الشهوات  
إلا لأنهم الفوا أن يشاهدوا بعضهم بعضا متسترين ، ولولا ذلك لما أعدوا  
هذه الحالة منافية للتربية الأخلاقية ، إذ لا علاقة للألبسة بالأخلاق .  
ويزعمون أن أعضاءهم ما زالت تتزايد يوماً فيوماً . ولهم مجلة تسمى (مجموعة  
الجمال) يرسمون فيها أجمل الفتيات والفتيان ويدرجون فيها الإعلانات  
على الصورة الآتية :

« فتاة زرقاء العينين وردية اللون ، جميلة الرواء ، خفيفة الروح منتمية  
إلى جمعية المرأة ترغب في التأهل برجل يشعر بجمال الطبيعة ، ويميل إلى  
حياة الجمال المادية »

وفي جوار تلك المجلة يقيم أحد فروع الجمعية المعروف بفرع الجمال  
وهو أشبه بفروع الماسون من حيث الأعمال السرية وصعوبة الانضواء  
إليه . وله رئيس يحل المشاكل التي تحدث بين الأعضاء .

هذه هي جمعية المرأة وهذا ما استطعت أن اتحققه بنفسي من شؤونها  
وانظمتها . وإني أرى أن الحرب الكونية قد رمت القوم بخطوب فادحة  
لا يستهان بها ، وتركت في أدمغتهم وأخلاقهم كلوما دامية يصعب رآبها  
والتأملها ، بل يخشى فيما بعد أن تمتد سلسلة هذه الأمور إلى حيث لا تنتهي  
حلقاتها فيتسع خرقها على الراقع .

محمود باشو

صبرا



## أتمنى بني قومي ويابعد ما أتمنى

أتمنى بني قومي : أشداء أقوياء ، صيدا عظاما ،  
 أتمنى بني قومي : علماء حلما ، أبرارا اتقيا ،  
 أتمنى بني قومي : متعلمين متفنين ، متمدنين متحضرين ،  
 أتمنى بني قومي : متساهلين غير متعصبين ، ومتحركين غير جامدين ،  
 أتمنى بني قومي : متاجلين غير متأنسين ، وناهضين غير قاعدين ،  
 أتمنى بني قومي : لا ينامون على ضيم وذل ، ولا يسودون كل منافق ونذل ،  
 ويابعد ما أتمنى

أتمنى بني قومي : ولهم زعماء تشد بهم الأواصر ، وعلماء تتحد بهديهم العناصر  
 ويابعد ما أتمنى

أتمنى بني قومي : واغنياء وهم يبذلون في سبيل العلم الدنانير ، وينفقون على المدارس  
 والتعليم القناطر ،  
 أتمنى بني قومي : ولهم مدارس وطنية ، ومؤسسات خيرية ،  
 أتمنى بني قومي : ولهم جرائد ومجلات ، وكتب ونشرات ،  
 أتمنى بني قومي : ولهم وجدان طاهر ، وطرف في طلب العالي ساهر ، ويابعد ما أتمنى  
 أتمنى بني قومي : وقد اطرحوا الخلافات ، ونبذوا الأوهام والثرهات ، ويابعد ما أتمنى  
 أتمنى بني قومي : وقد ملأت أبنائهم وبناتهم المدارس ، واصبح شبابهم يسابق  
 كل فارس ،  
 أتمنى بني قومي : يعظمون العلماء العاملين ، ويحقرون المتعصبين المقصرين ، ويابعد ما أتمنى  
 أتمنى بني قومي : والغني البخیل بينهم مزدري ومحتقر ، والوجيه الجاهل ليس  
 له بينهم مستقر ،  
 أتمنى بني قومي : وقد جاوروا الأمم الراقية ، وضاروا الشعوب الآمرة الناهية ، ويابعد ما أتمنى

أتمنى بني قومي : ولهم نفوس ابية ، وانوف حمية ،  
 أتمنى بني قومي : أحرارا مستقلين ، لا اذلاء صاغرين ،  
 أتمنى بني قومي في راحة ونعيم ، ووفاء دائم مقيم ،  
 تمنيتهم بالبرقتين ودارهم بذات الغضا يابعد ما أتمناه





## تأثير المرأة في الهيئة الاجتماعية \*

الأم مدرسة إذا أعدتها      أعدت شعباً طيب الأعراق  
الأم روض إن تعده الحيا      بالري أورك أيما إراق  
أيها المحفل الكريم

إن نبراس الحياة في الأم الناهضة والشعوب الراقية ما يظهره افراد تلك الأمم والشعوب من الهمة والنشاط في سبيل انهاض الأمة ورفقها والاخذ بيدها إلى اوج السعادة والفلاح . واس حياة الأمم وقوتها تكاتف الأيدي العاملة في هذا المعترك الإنساني . فيجب إذا أن لا تخسر الهيئة الاجتماعية تلك الأيدي الناعمة القوية ايدي النساء اللواتي إذا ما هزت احداهن السرير يمينها تهز العالم بيسارها . نعم يجب على الرجل أن يقاسم المرأة مسرات الحياة ومتاعبها لأنها نصف الكون النامي اللطيف وليس من العدل أن يبقى هذا النصف مهملاً ضعيفاً فيتأخر النصف الآخر حتماً . وهذا قياس يصح على الأمم المتأهبة للنهوض من دركات الغباوة إلى درجات التمدن الحقيقي كما يصح على الناهضة الراقية منها .

من الأمم ما هي متأخرة في مفاوز التنافس الاقتصادي العمراني . مهمة ما اوجبه طبيعة النشوء والارتقاء ، ساهية عن حقيقة الهيئة الاجتماعية ونسبتها إليها ، فاقدة شعور النهوض الحديث المتولد من جراء احتكاك الأمم بعضها ببعض بعد الحرب الكونية . ومنها ما هي آخذة بزمام صناعاتها وتجارها متسلقة قن الصعوبات في سبيل ارتقانها وتمدنها . متخذة

\* هذه صورة الخطاب الذي كان عازماً على القائه صاحب التوقيع في حفلة الشهادات للصف الخامس في الجامعة الأميركية في بيروت وذلك مساء الجمعة في ٢٨ حزيران سنة ١٩٢٤ ولكن حال بينه وبين ذلك الخراف صحته

الوسائل الفعالة في مجرى اليقظة العامة حتى عدت من الأمم القوية اقتصاديا وسياسيا . ولكن هل من وسيلة فعالة لترقية امة اضناها التأخر والانحطاط؟؟؟  
نعم ياسادتي هي ترقية المرأة وتدريبها على النزوع الى الاستقلال وتهذيب اخلاقها . فلقد اثبتت التجارب أن ما من امة ارتقت ونهضت إلا وكانت المرأة الفاضلة في مقدمة عمالها إذ هي التي تنشئ رجالا يديرون شؤون البلاد بمعاضدتها . فالوطن الذي لاتنهض رجاله ونساؤه معا ويتحدون قلباً وعمالاً لا يرجى له نهوض . والأمة التي لا تكون بها الأم العامل الأقوى على الإصلاح في تأليف الجامعة القومية لا يمكن أن تتمتع بحياة سعيدة . ولما كنا قابضين على ازمة المرأة مقيدين حريتها في النهوض العلمي لذا بقينا بعيدين عن المدنية الحقة غير عالمين ما خبا لنا الدهر من حسناته وسيئاته . فتقهقر سوريا وتأخر اهاليها عن الشعوب الحية الناهضة لاشك ناشئ عن عدم مشاركة المرأة الرجل في الأعمال التي تتمكن من اتيانها . فأصبحت تلك الروح الوديمة بل تلك النفس الأبية تتألم حسرة في زاوية سجنها فطريقة السعي والاجتهاد هي الطريقة المثلى للنجاح ولكن النجاح لا يتم الا متى اشترك الرجل والمرأة في الاصلاح .

قضت هذه الحرب الضروس التي لم يسبق لها مثيل على العالم بالانزواء عدة اعوام غلت خلالها الأيدي عن العمل الشريف . فاخذت شبان البلاد وعزها بل حياتها وسعادتها وقادتهم الى ساحة الوغى بغية الدفاع عن بلادهم فتركوا الأهل والحلان يتألمون لوعة لفراقهم . ذهبوا وابقوا في اوطانهم العائلات اللواتي ملأن المناصب في الحكومات وقمن بكل عزيمة ونشاط لتدبير شؤون الهيئة الاجتماعية كالحث على التعليم وحفظ الأمن العام ومعاونة التجارة والصناعة . فهبت نساء انكلترة من رقادها وحملت القلم

لتنشر آراءها الحرة حاضنة الأمم على التآلف والتآخي وتأييد وثاق المحبة  
ودعائم السلام في العالم

قفوا معي ياسادتي لنقلب صفحات التاريخ العائرة والحاضرة ولنرى  
ما قامت به تلك النفس الشريفة من الأعمال الحميدة والمآثر الحسنة .  
نراها عاملا متيناً في تكوين المجتمع الإنساني ولولاها لما تسنى للأمم  
الوصول الى درجة عالية من النهوض والعمران . فهذه ايزابلا ملكة  
الأسبان التي قامت بأعباء الملك ردحا من الزمن . وتيك جان دارك الغادة  
الفرنسية التي انتصرت على الجيوش الانكليزية ذلك الانتصار الباهر  
في مدينة اورليتز . فضحت حياتها جبا بتخليص وطنها وظهرت من الوطنية  
ما لا يظهره اعظم الرجال . وتلك كاترين الثانية ملكة روسيا . فإنها منذ  
اعتلت اريكة الملك شرعت بالإصلاح . فألفت النظام الاقطاعي السائد  
في عصرها وشادت المعاهد العلمية حتى أصبحت بلادها زاهية زاهرة  
مزدانة بالعلوم والآداب . وليس الشرق الأدنى بفقير من هذا القبيل .  
فلقد ظهرت امرأة على مسرح التاريخ حيرت الأذهان بعظم بأسها وسطوتها  
تلك هي زنوبيا ملكة تدمر التي اوقعت الرعب في قلوب الرومان  
وكادت تجليهم عن البلاد . والشابات المصريات بتكاتفهن وتماضدهن قاومن  
العدو حتى أرحنه عن البلاد بعد أن أخذن شيئا من الاستقلال . والتاريخ  
العربي حافل بذكر شهيرات النساء العربيات واعمالهن . فقد نبغت كثيرات  
منهن في السياسة والتجارة والأدب وكفى بذكر الخنساء وبلقيس وفاطمة  
الزهراء وسكينة بنت الحسين وأم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك  
وكثيرات غيرهن شاهدا . ومن أراد أن يطلع على تاريخ المرأة العربية  
المسلمة فليراجع كتاب (مركز المرأة في الإسلام) تأليف الأمير علي الهندي



فهذه كلها لمعة وجيزة يأسادني عما قامت به النساء . فالمرأة إذن حجر الزاوية في بناء عز وطنها لأنها معمل الأبطال ومنبت رجال المستقبل بل معلمهم المخلص ومرشدهم الأمين . فإن لم نعاضدها وتأخذ بيد هاني . معارج الرقي والتقدم جهلت ما عليها من الواجبات ولم تدرك قيمة الوديعة التي استأمتها عليها الأمة فتمشي بالوطن إلى الدمار وبالأمة إلى حضيض الذل والهوان وتخلف لنا بدل الشبان والشابات عيالا ضعفاء يشقون ونشقى بهم . ومعلوم أن المرأة هي المدرسة التي تربي كل فرد من افراد البشرية ولذا فهي اساس العمران لأن التي تهز العالم يبسارها بينما تهز السرير يمينها لا يحسن أن تكون قوادة إلى الشر فاسدة الأخلاق لئلا تخرج للعالم آفة تعزع أركان البشرية .

فالمرأة السورية ذكية نجية حبتها الطبيعة قسطا وافر من قوة الإدراك والتصور فهي ماضية العزيمة قابلة للرقى يد لنا على ذلك فطنتها ونزوعها إلى الحرية ومع ما خصتها الطبيعة به من الذكاء الفطري والصفات السامية تعامل كسائفة في البيت ليس إلا . ولقد تعددت النزعات التي تقيد حرية المرأة في الآونة الأخيرة . فكل هذا غريب وظلم وايم الحق في عصر تتجلى به المدنية والحرية بأجلى المظاهر . فالمرأة من حيث هي الشطر الأهم في انتاج الذرية ينبغي أن تكون أكثر احتراما وبصفة كونها رسول الحب الذي هو علة الوجود فهي اساس نمونا جميعاً . وبصفة كونها اول يد عاملة تعتبر الحجر الأساسي في النجاح والعمل . ولأنها اول وآخر مرب للإنسان تشكله بالأشكال التي تشاؤها وما هو إلا صورة من تصرفاتها يجب أن ترتقي رقياً ينطبق على وظيفتها المقدسة في المجتمع الإنساني .

وصفة القول لا يمكن إلا إنسان أن ينهض إلى الرقي الحقيقي والعمران

المنشود لإبماضة المرأة . فإنها قد نهضت اليوم من سباتها العميق وشرعت  
تطالب بحقوقها وقد نالت بعضها وستنال البقية إن شاء الله لأنها محقة في مطالبتها .  
فهي تشعر جيداً بافتقارها المساواة الرجل . وليس علينا نحن الرجال إلا الأخذ  
بيدها وتهذيبها تهذيباً صحيحاً كما فعل الغربيون توصلوا إلى الرقي المنشود  
فنكون بذلك قد بدأنا بحياة جديدة وشعرنا بتلك السعادة التي طالما صبت  
إليها نفوسنا ولعمري إن هذا هو هدف المصلحين ومنتهى أمانى المرشدين  
فنسهول سورية الفسيحة وجناتها الغناء وجبالها العزيزة الشفاء من أرض  
آبائك واجدادك أرسل لك أيتها الغادة السورية النجيبة سلاماً عاطراً تفوح  
رائحته كشذا الورد في شهر نيسان واقدم لك معظم التهانى وخالص الشفاء  
لما تبذلين من الخدمة والمحبة والاخلاص نحو وطنك العزيز ومسقط رأسك  
الذي تسمين لترقيته ونجاحه . اخذ الله بيدك إلى ما به خيرك وخير هذا  
الوطن المقدس المحبوب

ثريل اللاغوس - نيجيريا - إبراهيم عرب

هل علمت ؟

أن في اميركة ناديا نسانيا اسمه نادي ادونيس لا يقبل في عضويته إلا كل  
ممتازة بجالها

وأنه كان لدى امرأة فرنسية ببغاء فلما ماتت صاحبته انقطعت عن الطعام ثلاثة  
ايام ثم ماتت

وان مدام كوري مكتشفة الراديوم معدودة في مصاف اعظم علماء الكيمياء  
وان عدد طلاب جامعة كولومبية في اميركة اربعون الف نصفهم من النساء  
وان في نيويورك وحدها ١٩ الف معلمة حتى ان اخت رئيس الجمهورية هاردينج معلمة  
وانه قبض في اميركة على امرأة كانت رئيسة اكبر عصابة القصوص

## الاصلاح يبدأ في المدرسة\*

١



الاستاذ جورج الكفوري استاذ اللغة العربية في الكلية العلمانية في بيروت

كانت الحرب الكبرى أشبه بزلزال رهيب اصاب العالم فزعزع اركانها

\* الخطاب الذي القاها صاحب الامضاء في نادي الكلية العلمانية الفرنسية في آخر

السنة المدرسية الفائتة



وقوض بنيانه ، واخرج كل شيء عن محوره . فهدم بعض المنازل على سكانها  
الأمينين وقذف بجماهير الناس السائرين في سبل الأعمال فطرحهم حول الطرق  
صرعى لا يعون . فمنهم من قضى نحبه دون أن يوثبه له ومنهم من كتب له  
أن يعيش فظل فيه رمق من الحياة . ولما سكن الزلزال وهدأت العاصفة  
الرهيبة أفاق الناس من صرعتهم ففتحوا عيونهم ونظروا الى ما حولهم  
فهاهم ما رأوه من الدمار المحيط بهم وعلموا أن الولايات التي جرها الزلزال  
لم تزل بزواله وأنه لا بد لهم من مضاعفة العزائم لإصلاح ما اختل من  
شؤونهم وترميم ما تقوض من مساكنهم فنفضوا عنهم غبار الوهن وهبوا  
إلى العمل يشد بعضهم أزر بعض ويتعاونون في لم شعثهم واصلاح ما خرب  
من ديارهم . أما نحن فبدلاً من أن نسير مع السائرين ونعمل مع العاملين جلسنا  
على رابية نشرف منها على خرائبنا كما جلس ارميا قرب اورشليم وجعلنا نبكي  
وننوح . ومرت بنا المواقب مسرعة الى مضمار العمل والجهاد فخلقتنا وراءها مطرحين  
لأنقوي على النهوض ولانستطيع شيئاً إلا البكاء والعويل ناسين قول الشاعر :  
واذا حصلت من السلاح على البكاء فحشاك رعت به وخذك تقرر  
وسمع عويلنا بعض المارة ممن اصابهم ما اصابنا (ولكنهم ممن أيقظتهم  
حوادث الدهر فمرفوا أن يستجمعوا قواهم وينهضوا من كبوتهم ويسيروا  
الى الأمام) فدنا منا ليروا ما بنا ومدوا إلينا أيديهم لعلنا نتوكأ عليها ونسير  
مهم جنباً إلى جنب إلى أن يعود الينا نشاطنا فإذا نحن لا نستطيع الوقوف  
بل نحتاج أن يحملونا على مناكبهم . اقبلوا اليهينونا في أمورنا فإذا نحن لا نكتفي  
بالمعونة بل نريد أن يعملوا لنا كل شيء . وليس ادل على العجز وضعف الثقة  
بالنفس من أن نتكل على غيرنا في جميع شؤوننا ونطلب من الأجنبي أن يكون  
ابراً منا بأنفسنا واشد منا غيراً على مصالحتنا . ولا يخفى أنه على قدر العمل يكون

الجزء . فمن عمل كثيراً نال كثيراً ومن لم يعمل شيئاً لم ينل شيئاً . لذلك اعجب كل العجب لأبناء وطني الذين يتوقعون أن يعمل الأوروبي وينالوا هم اجرة عمله وأن يشري السعادة بالثمن العالي ويقدمها لهم غنيمة باردة . إن الأجنبي يرضى أن يقوم بالأعمال وحده ولا يميزه ذلك ، ولكنه إذا فعل فهو الذي ينال جزاء عمله لأننا نحن وله تكون الأعمال التي يقوم بها وليس لنا . هذه هي حقيقة حالنا لقد بلغ منا العجز وضعف الهمة أن بتنا نتكل على الغرباء في إصلاح شؤوننا وإدارة بيوتنا دون أن نمد يداً لمشاركتهم في العمل وهي لعمر الحق حالة تو لم النفس وتدمي الفؤاد . إن داء الاتكال قد تأصل فينا وهو داء عيأ يكاد يودي بحياتنا إن لم نخف إلى تداركه ومعالجته بالأدوية الناجعة . وهذا الداء ناشئ عن ضعفنا وما سبب ضعفنا إلا انقسامنا ولا شفاء لنا منه إلا بالاتحاد . ولكن كيف نتحد ومن يعلمنا الاتحاد ؟ تربيتنا المنزلية أم مدارسنا الطائفية ؟ فوالله ما ذكرت مرة هذه أو تلك إلا تأملت نفسي وتذكرت قول الشاعر :

المستجير بعمر وعند كربته      كالستجير من الرضاء بالنار

لقد عرف بعض العقلاء أن خطر الاضمحلال محقق بهذه الأمة من كل جانب لما هي عليه من تمزق الشمل وتقطع الأوصال فقاموا يدعون أبناءها إلى التفاهم ويناشدونهم أن اتحدوا أيها الناس فيكسبكم اتحادكم قوة لا تكون لكم وأنتم متفرقون وكأنه فاتهم أن الاتحاد ليس مما يتوصل اليه بمجرد الإرادة والموعظة بل هو من الأمور التي يتعلمها الناس تعلماً ويتمودونها بالممارسة الطويلة . ونحن قد قضى علينا نكد الطالع أن لا يكون لنا مدارس وطنية علمانية تعلمنا مبادئ الاتحاد وتررع في قلوبنا حب الوطن والاعتماد على النفس ولكننا رأينا أمامنا مدارس مختلفة المذاهب

متشعبة المنازع فاتحة لنا ابوابها فأقبلنا عليها بأبنائنا اقبال العطاش على المياه  
فتناولت كل واحدة منها فريقاً منهم ونشأته على المبادئ التي اقتضتها مصلحة  
وطنه فلم يلبث اولئك الأحداث أن خرجوا من تلك المدارس شباناً وبين  
الآخر منهم واخيه من التباعد والتقاطع بمقدار ما بين المدرسة واختها من  
تباين الأغراض وتنافي الغايات وليس اشق على الأمة من أن تلقي بأبنائها الى  
المدارس لكي يتلقوا فيها من المعارف والآداب ما يتوسلون به الى اصلاح  
امورهم وتحسين شؤونهم وترقية وطنهم فيغادرونها بمدحين وقد أصبح بعضهم  
لبعض عدواً فيتباغضون ويتحاقدون ولا يستطيعون الى التفاهم سبيلاً.  
وبديهي أن كل ما يتمثل في المجتمع من اعمالهم واقوالهم وحركاتهم  
وسكناتهم ليس الا ترديداً لما تلقوه في احضان المدرسة من الاخلاق  
والعادات بل تمثيلاً للرواية التي تعلموا فصولها على مقاعد الدراسة والطب  
فلا غرو بعد ذلك إذا قلت أن اصلاح الوطن يجب أن يشرع فيه  
باصلاح المدارس اولاً ولا بدع إذا صرحت أننا بحاجة الى مدارس وطنية علمانية  
ذات نظام واحد ومنهج واحد تجمع على مقاعدها أبناء الطوائف المختلفة جنباً  
الى جنب فتزرع من صدورهم اعراق التمصب الذميم وتغرس مكانها روح  
التساهل والالفة وتعلمهم أنهم اخوان في الوطنية ولو اختلفت مذاهبهم الدينية  
إننا بحاجة في وطننا الى مدارس تنشأ للوطن فتراعى فيها مصلحته قبل كل  
مصلحة ويجعل منهج التعليم فيها ملائماً لحالة ابنائه وافياً بحاجاتهم فينتهي الطالب  
منها حيث يجب أن يبدأ بالعمل النافع له ولبلاده لا حيث تضله النظريات فيتيه في  
مجاهل الوهم والخيال فإذا عرضت له الحقيقة بوجهها الواضح انكرها لأنه لم يألفها  
وإذا اراد أن يقوم بعمل لم يستطع السبيل اليه لأنه لم يتعلم العلم الذي يؤهل له.







الشيخ محمد علي حوماني

معلم اللغة العربية في مدرسة النبطية الاميرية

وادت عام ١٣١٥ هـ ١٨٩٧ م في قريتي حاروف التي تبعد عن قصبة النبطية جازرة جبل عامل ميلين ونصف غرباً ونشأت في بيت ابي فأخذت الخط والقراءة العربية عنه ثم ادخلت المدرسة الابتدائية في النبطية فدرست بها الجغرافية والتاريخ والحساب وبعض اللغة التركية ثم ادخلت المدرسة الحميدية التي اسسها المرحوم المقدس العلامة السيد حسن يوسف في نفس القصبة فدرست بها النحو والصرف ثم اقبلت ابوابها في اوائل الحرب الكبرى فعينت معلماً رسمياً بالمدرسة قرية الطيبة في جبل هونين ولما اشتدت ازمة الحرب انتقلت معلماً اهلياً لاحدى قرى الغور (الحوله) وبعد الاحتلال

عينت مدرساً للغة العربية في مدرسة قرية شقرا، من اعمال (صور) درست بها ثلاث سنوات ثم ذهبت الى العراق لاكمال العلوم فمكثت سنتين درست بهما المنطق والبيان واصول الفقه اللفظية ثم لم يوافقني هواؤها فعدت الى وطني وانتظمت في سلك التدريس فعينت مدرساً للعربية في المدرسة الأميرية بالنبطية التي هي مركز وظيفتي الآن وبها الفت كتابي (صون اللسان) وهو فصلان الأول في الصرف والنحو مجزأ للصفوف المدرسية من الثالث فما فوق ويلحق بألف بيت نظمتهما في احكام المفردات والمركبات والفصل الثاني في البيان ويلحق بألف بيت في المعاني والبيان والبديع

«كلانا على ذكرى احبته غنى»

كربى النوم في عيني فيطرقتها وهنا	اجبرتنا القادين لم يحل بعدكم
وهذي شوون الدمع انخرها بندا	رحلتم فهذا الليل ضيف المني
صريمي هوى كل الى الفه حنا	يحن فيشيجني حمام الفته
كلانا على ذكرى احبته غنى	نغني وما يجدي الغناء - وانما
متين فلا يبعث به احد منا	أأجابنا جبل المودة بيننا
علينا: واهل الحسن اجدر بالحسن	صلوا الحسن بالحسن تمنوا بهذه
- وقد جمع الساري - فباكرت المجنى	ولا كظباء رعتها يوم حاجر
والثم منها الجيد احسبها لبني	ظفرت يا حداها فرحت اضمها
علي من الآلام ما شرد الامنا	امانا العيذك اللتين افاضنا
فحكمت بالآل باب افتننا فنا	حكمت بها - والسحر بعض فنونها -
شهيد على حفظ المودة ما دمنا	تعال وعاهدني اعاهدك - والدجى
وتنث في السحر مقتلك الوسنا	اصوغ لالي التي ضاع نشرها

## عمر بن عبد العزيز

إنما يكبر الناس شأن النبوغ، ويعظمون قدر كبار الرجال، ويشيدون  
بذكر فئة خاصة من الناس، لأن بهم مزايا بذواها غيرهم، وقصّر اقرانهم  
عن مجاراتهم فيها، فمنهم من اشتهر بالعلم ومنهم من اشتهر بالشعر ومنهم  
من عرف بالعدل والحلم إلى غير ذلك من الصفات الممتازة التي توّهل  
صاحبها لنيل شهرة واسعة وصيت حسن وقد اصطاح الناس أن يلبسوا  
لباس الشهرة أفراداً غامروا في لهوات الحروب، وسفكوا الدماء حتى  
جرت انهاراً، واستباحوا الأعراض في سبيل شهواتهم فلم يبالوا بتدنيس  
محيا الشرف، وهولاً نالوا العظمة لعظم أعمالهم حسنت أوقبت ولم يخل  
تاريخهم من أعمال حسان. ومن الذين نالوا شهرة واسعة في العدل والحلم  
صاحب الترجمة وقد نالها بحق جزاء أفعاله النيرة وأخلاقه الفاضلة نالها وقد  
ضرب من العدل بقسط وافر وسهم صائب فحق له أن يعد في عظماء  
مشاهير الرجال وحق لسيرته الفاضلة أن تدون بالفخر والاعجاب

ولادته \*

ولد عمر بن عبد العزيز سنة ثلاث وستين للهجرة

نسبه هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن العاص بن أمية بن عبد  
شمس وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ويكنى أبا حفص وكان  
يعرف بالأشجج أو أشجج بني أمية لأنه وقع عن دابة في صغره فشجج رأسه  
نادرة غريبة كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعس بالمدينة فأعيافاً تكأ على جدار  
في جوف الليل فإذا امرأة تقول لا بتها يا ابتاه قومي إلى ذلك الابن فامدفيه  
بالماء فقالت لها يا أمته أو علمت ما كان من عزمة أمير المؤمنين اليوم

\* ملخصة عن سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي



قالت لها وما كان من عزمته يابنية قالت إنه أمر مناديه فنأدى أن لا يشاب  
 اللبن بالماء فقالت لها يابنتاه قومي إلى اللبن فامد فيه بالماء فإنك بموضع لا يراك  
 عمر ولا منادي عمر فقالت الصبية لأنها يأمتاه والله ما كنت لأطيعه في  
 الملا واعصيه في الخلا . وعمر يسمع كل ذلك فقال يا أسلم علم الباب واعرف  
 الموضع ثم مضى في عسسه فلما أصبح قال يا أسلم امض إلى ذلك الموضع  
 فانظر من القائلة ومن المقول لها وهل لهم من بعل فأتيت الموضع فنظرت  
 فإذا الجارية أيملا بمل لها وإذا تيك امها وإذا ليس لها رجل فأتيت عمر بن  
 الخطاب فاخبرته فدعا عمر ولده فجعلهم فقال هل فيكم من يحتاج إلى امرأة  
 أزوجه ولو كان بأبيكم حرة إلى النساء ما سبقه أحد منكم إلى هذه الجارية  
 فقال عبد الله لي زوجة وقال عبد الرحمن لي زوجة وقال عاصم يا بنتاه لا زوجة  
 لي فزوجني . فبعث إلى الجارية فزوجها من عاصم فولدت لعاصم بنتا وولدت  
 البنت عمر بن عبد العزيز وإلى ذلك يشير القائل

من ابوه عبد العزيز بن مرثد وان ومن كان جده الفاروقا

نشأته نشأ عمر نشأة صالحة لم تشبها الشوائب ، ولم تلوثها المثالب والمعالب ،  
 خلافا لما كان عليه سلفه قال كنت غلاماً من غلمان المدينة فصبت نفسي  
 لتعلم علم العربية فتمامته . وهو من المحدثين الموثقين ، ومن الأدباء والعلماء  
 العالمين ، تخرج على أساتذة امتازوا في علومهم وأخلاقهم فبحا نحوهم وعمل بوصاياهم  
أخلاقه ومزاياه كان من أحسن الناس أخلاقاً وأطيبهم أعراقاً ومع نبالة خلقه وحسن  
 سيرته قبل زمن خلافته فقدمت أزياء امتياز بعد أن تولى الخلافة في أخلاق كالزهر  
 إذا باكره الندى والورد إذا شرب ما نيسان والخلافة بحك لذلك كان بمد أن تولاها  
 مثال العدل والحلم والتواضع والمكارم والتخوش والتعشف كما سيجيء بك  
خلافته عهد إليه بالخلافة سليمان بن عبد الملك لأن ابنه أيوب كان غلاماً وداود

كان غائبا في القسطنطينية وي زيد بن عبد الملك كان غائبا في الموسم فكتب له العهد وهو بعد البسطة بهذا كتاب من عبد الله سليمان امير المؤمنين لعمر بن عبد العزيز إني وليته الخلافة بعدي ومن بعده يزيد بن عبد الملك فاسمعوا له واطيعوا واتقوا الله ولا تختلفوا فيطمع فيكم قال رجاء بن حياة جاءني عمر بن عبد العزيز بعد كتابة العهد فقال يا ابا المقدم إن سليمان كانت لي به حرمة ومودة وكان بي برأ ومطفا فأنا اخشى أن يكون قد اسند إلي من هذا الأمر شيئا فأنشدك الله وحرمتي إلا اعلمتني إن كان ذلك حتى استغفبه الآن قبل أن تأتي حال لا اقدر فيها على ذلك . فقال رجاء لا والله ما أنا بخبرك حرفاً واحدا فذهب غضبان

وهو ثامن خلفاء بني امية وكانت خلافته سنة تسع وتسعين وعمره يومئذ ٣٧ سنة ولما دفن سليمان اتي براكب الخلافة ولكل دابة سانس فقال ما هذا فقيل مر اكب الخلافة قال دابتي اوفق لي فركب دابته وصرفت تلك الدواب واقبل سائرا فقيل له امزل الخلافة فقال فيه عيال ابني ايوب ولم يتحول له حتى افرغوه ولما استقرت البيعة له قال لامراته فاطمة بنت عبد الملك إن أردت صحبتي فردي مامعك من مال وحلي وجوهر إلى بيت مال المسلمين فإنه لهم وإني لا اجتمع أنا وأنت وهو في بيت واحد فردته جميعه ولما توفي عمر رده عليها اخوها يزيد قائلا إن عمر ظلمك قالت كلا والله وامتنعت من اخذه وقالت ما كنت أطيعه حيا وأعصيه ميتا فأخذه يزيد وفرقه على أهله وكان بنو امية يسبون امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام إلى أن ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة فترك ذلك وكتب إلى العمال في الآفاق بتركه . وكان سبب محبته عليا أنه قال كنت بالمدينة أتعلم العلم وكنت الزم عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود فبلغه عني شيء من

ذلك فأتيته يوماً وهو يصلي فأطال الصلاة فعمدت أنتظر فراغها فلما فرغ من صلاته التفت إلي فقال لي متى علمت أن الله غضب علي أهل بدر وبيعة الرضوان بعد أن رضي عنهم قلت لم اسمع ذلك قال فما الذي بلغني عنك في علي قلت معذرة إلى الله وإليك وتركت ما كنت عليه . وكان أبي إذا خطب فنال من علي رضي الله عنه تلجأ فقلت يا أبت إنك تمضي في خطبتك فإذا أتيت علي ذكر علي عرفت منك تقصيراً قال أو فطنت لذلك قلت نعم فقال يا بني إن الذين حولنا لو يعلمون من علي ما نعلم تفرقوا عنا إلى أولاده . فلما ولي الخلافة لم يكن عنده من الرغبة في الدنيا ما يرتكب هذا الأمر العظيم لأجله فترك ذلك وكتب بتركه وقرأ عوضه إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون ففعل هذا الفعل عند الناس محلاً حسناً<sup>(١)</sup> ولما دخل دار الخلافة أمر بالسور فهتكت وبالبسط فرفعت وأمر ببيع ذلك وأدخل أثمانه في بيت مال المسلمين وأمر مناديه أن ينادي كل من له مظلمة فليقدم إليه فجاءه رجل من حمص قائلاً إن العباس بن الوليد اغتصب أرضي فأمره بإعادتها<sup>(٢)</sup> ولما بلغ الخوارج سيرته المرضية اجتمعوا وقالوا لا ينبغي لنا مقاتلة هذا الرجل وقيل إنه خير امرأته وجواريه بين مفارقتهم والمقام عنده لأنه لم يعد يتفرغ للنساء بعد أن ولي الخلافة فبكين واختزن المقام عنده وحدثت امرأته أنه لم يغتسل من جنابة أو احتلام منذ استخلف إلى أن قبض<sup>(٣)</sup>

وجمع الهاشميين ورد عليهم فدكا فلامه قومه وأنبوه فلم يحفل بهم وهكذا كانت سيرته في خلافته سيرة عدل ورحمة ورفق ودعة وحلم لم تعرف من قبله أبداً إلا ما كان من سيرة الخلفاء الراشدين

(١) ابن الأثير ج ٥ ص ١٦ (٢) حياة الحيوان للدميري ج ١ ص ٨٤



## لا يخذعك قوم \*

« إن كان عندك شيء من الجديد فهات »  
 عندي حدائق ود زكية النضجات  
 تسقى بماء طهور جار من المهجات  
 فيها البابل تشدو بأحسن النغمات  
 تروي احاديث مجد عن الرواة الثقات  
 خذها فواكه شتى من اطيب الثمرات  
 قدمتهن هدايا إلى الأولى والآواني \* \*  
 العلم في الناس نور يضيء طرق الحياة  
 والجهل ليل بهيم داج على الطرقات  
 ذو العلم يحيا سعيدا في غبطة ونجاة  
 بجانب بخطاه مواقع الشبهات  
 يخشى ويحذر دوما عواقب المنكرات  
 ولا يمد يديه يوما إلى السيئات  
 مستكثرا كل حين من طيب الحسنات \* \*  
 الخلق في الناس زين الفتيان والفتيات  
 لا يخذعك قوم بصومهم والصلاة  
 قرب شعب قتيل بالذكر والسبحات  
 بالخلق تعرف دوما وزن الفتى والفتاة \* \* \*

\* كان ارسل لنا الشاعر قصيدتين أثناء العطلة الصيفية ثم نشرهما في بعض الجرائد  
 فأرسلنا له كتاب عتاب واستشهدنا في بيت الزهاري فجعله مطلع هذه القصيدة وأكملها

أرى الرجال نياما      في غفلة وسبات  
امسى واصبح كل      في الظلم والظلمات  
دانوا الحكم ضعاف      مستكبرين عتاة  
واستسلموا بعد عز      للذل والنكبات  
والذل والموت عقي      تفرق      وشتات  
وارحمنا      لنفوس      يذبحن      مستسلمات  
هانت وكانت كبارا      تعيش      عيش الأباة  
فقد الحمية داء      اعياء      اختبار الآساء  
ارثي المناقب منها      \* \* \* بأدمع      سخفات  
ابكي الشجاعة فيها      والمجد والمكرمات  
لقد بكيت عظيما      لا اعظما      نخرات  
لو عاش بالدمع ميت      أو عاد      بالعبرات  
اجريت نهرين مني      كدجلة      والفرات  
وغاية الحى حزن      للميت      بعد الوفاة  
بل رب دمع ظهور      \* \* \* يحبي      رميم الرفات  
قضيت حق يراعي      بهذه      النفثات  
قلب صوت المنادي      بعزمة      وثبات  
لا تونسك حال      فالدهر      ذو وثبات  
اسلك طريق الأمانى      بحكمة      واثاة  
ولا تنال للرايا      فالحر      صلب القناة  
فرب حى كميث      وميت      ذو حياة  
طرابلس الشام      جمال الملاح

## الشيخ موسى شراره

لم يقيم من تلامذة الفقيه بعد موته من تصدى لترجمته ونشر فضائله لتطلع عليها الجماهير البعيدة ولذلك انحصرت شهرته في بلاده ولم تتجاوزها الى الخارج خلا العراق العربي الذي حصل فيه معظم فلسفته وعلومه فقد احرز فيه شهرة واسعة وذكرأ حسناً لدى الخاص والعام كان الفقيه جامعاً واسع الاطلاع اماماً فقيهاً حكيماً وبالخري جهبذاً من جهابذة اللغة والأدب وقد صرف مدة حياته كلها بالاشتغال والتدريس وذلك في منزله لم يتعمده الى غيره متجرباً نفس الحطة التي سلكها الفيلسوف الهمداني ( المعروف بالسيد الأفغاني ) في الديار المصرية وقد تخرج عليه بكلاء القطرين علماء اعلام وشعراء كبار وكتبة عديدون سنأتي على ذكر بعضهم بعد أن نسرد نبذة وجيزة مما ذكره عنه في تذييل كتاب امل الآمل العلامة الكبير السيد حسن الصدر ليعلم الجمهور منزلة الفقيه بنظر كبار أئمة العراق واقوالهم فيه واليك خلاصة ما قال :

” الشيخ موسى بن الشيخ أمين شراره العاملي كان من حسنات العصر وفضائل العلماء إمام في كل العلوم الإسلامية وغيرها خصوصاً في آداب اللغة العربية وفلسفتها والأصول والفقه والحكمة القديمة وعلم الكلام وتواريخ العلماء والعرب وكان قوي الحافظة جداً لا ينسى ما حفظ كثير الاستحضار لكل ما قرأه من العلوم سيما الشعر والخطب حسن الأخلاق كثير التواضع ثابتة زمانه كثير المحبة لأهل العلم كثير الترويج لهم ابي النفس والطبع عالي الهمة واسع الرواية ورد العراق سنة ١٢٨٧ وكان قد فرغ من المقدمات والمثون واصول المعالم في بلاده ولما ورد النجف الأشرف كان أكثر تحصيله على الإمامين الخراساني والأصفهاني وترقى المرحوم في



التحصيل وتقدم على جميع رفقائه ومناظريه حتى صار يشار اليه بالاكف  
واحرز محبة عظيمة لدى العراقيين كافة حتى بغداد والحلة وشاع ذكره بالفضل  
وسعة الاطلاع والحنكة فحصل عليه جماعة في العراق صار جلهم علماء  
كبارا كالشيخ جاسم جسام والشيخ علي الحياط وغيرهما كثيرون وبينما هو  
كذلك إذ عرض له بحة في صوته فاجب عليه الأطباء تغيير الهواء فاختار  
الرحلة والعودة الى جبل عامل الذي هو موطنه الأصلي في سبع وتسعين  
ومايتين بعد الألف فلما ورد بنت جبيل حسنت احواله وأسس نهضته المعروفة  
فتخرج عليه المئات من افاضل تلك البلاد والأصقاع وبينما البلاد مستضيئة  
بهديه غاب عنها إلى رضوانه واعلا جنانه في ١ شعبان سنة ١٣٠٤ هـ

ولادة الفقيه واسرته ولد الفقيه في سنة ١٢٦٨ هـ بحجر والديه واسرته  
من الأسر المشهورة بالفضل والنبيل قديما في حديث وقد ترعرع في قرية  
بنت جبيل مسقط رأسه وبها نشأ مثال النزاهة والكمال

تحصيله في بلاده تلقى الفقيه القرآن الكريم وبعض المبادئ على احد  
فضلاء القرية والشيخ مهدي شمس الدين واتقن الصرف والنحو والمعاني  
والبيان والمنطق وشيئا من الأصول والفقه على العلامة الكبير الشيخ  
عبد الله نعمه إذ ذاك في مدرسته وكان المرحوم مع حداثة سنه تتوسم به  
اساتذته الفلاح المقرون بالايجال والاكرام

سفره الى العراق تأقت نفسه للذهاب الى العراق العربي بقصد التحصيل  
على علمائه المبرزين فشخص اليه سنة ١٢٨٧ هـ ولدى وصوله انعكف على  
الاشتغال والاستفادة والإفادة ليلاً ونهاراً يجتهد حتى صارت له  
منزلة عظيمة عند اهل العلم وكبار المدرسين فشاع ذكره بتلك الجهات  
وانعكف على الاستفادة منه بعد ذلك كثير من عراقيين وعامليين وجم غفير

ايضا من اطراف فارس وخراسان  
اساتذته علمت مما تقدم أنه حصل ما حصله في العراق على الامام الكبير الشيخ  
 ملا كاظم الخراساني والفيلسوف شيخ الشريعة الاصفهاني والائمة الشيخ محمد  
 حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف والشيخ محمد تقي الشيرازي وحسب  
عودته آب من العراق سنة ١٢٩٧ هـ الى قرية بنت جيل من اعمال جبل عامل  
 بسبب بجة في صوته كما اتضح لك آنفا فاضطرته للعودة الى بلاده حسبما اشار  
 عاينه الاطباء فعاد وتولى تفقد شؤون البلاد وبث الحركة الفكرية وتأسيس دعائم  
 النهضة العلمية والأدبية فخرج عليه اناس كثيرون اصبحوا علماء اجلاء بفضل  
 سعيه وجده واصبحت بلاد جبل عامل روضة زاهرة ولسان حالها ينشد

هذه من علاه احدى العالى وعلى مثلها فقس ما سواها

تلامذته تلامذته لا يحصون كثرة بكلا القطرين اذكر منهم العلامتين  
 الكبيرين السيد نجيب فضل الله والسيد محسن الأمين والعلامة الفقيه الشيخ  
 حسين مغنية والعلامتين السيد جواد مرتضى واخاه الشيخ حيدر مرتضى  
 والعالمين الشاعرين الشيخ عبد الحسين صادق والشيخ عبد الكريم الزين  
 والعلماء الافاضل السيد محمد رضا فضل الله والشيخ علي الحياط والشيخ  
 جاسم جسام وجهابذة اللغة والأدب الشيخ موسى مغنية والشيخ احمد  
 مروه والشيخ جواد السبيتي والفاضلين الشيخ محمد الدبوق والشيخ  
 ابو خليل الزين الى غيرهم وامثالهم ومن هنا اتضح لك أن الفقيه تخرج  
 عليه علماء فطاحل واساتذة افاضل فيهم الفقيه والشاعر والغوي والكاتب  
 والأديب وحسبك الاساتذة الاجلاء المتقدم ذكرهم مثالا وكفى

تأليفه منها ارجوزة في الأصول جمع فيها انظار المتقدمين والمتأخرين  
 مع قوة وجزالة وعدد ابياتها الف وستائة وثمانون بيتا وكان جل اساتذة

العراق يستشهدون ببعض آياتها في الدرس اعجاباً بها وله ارجوزة ايضاً بالارث وله رسالة في الكلام وتعليق على الشرائع للمحقق الحلي وكراريس في الحكمة والمنطق وقد اتصل بي أن له تأليف كثيرة غير هذه لم يمهله الزمن لإتمامها شعره كما أنه برع في العلوم الدينية والحكمة والكلام والتاريخ وغيرها فقد كان في الأدب طويل الباع وكان يترفع عن نظم الشعر ولا يتعاطاه إلا بعض الآثات ترويحاً للنفس

وله ارجوزة سفرية في عوده من العراق الى عاملة ذكر فيها مصادفه في طريقه وذكر فيها اجتماعات متعددة مع اهل العلم وبعض مذاكرات تقتصر على بضعة آيات منها تتضمن محاوره مع احد قضاة الأكراد احترازاً من التطويل

وجاءني قاض من الاكراد	منهراً عن مذهب الرشاد
لكن من العلم عليه اثر	وسيمة الفضل عليه تظهر
وفضل الشام على العراق	يوماً فما رضيت بالوفاق
روى كوامات هي المعائب	لو كان يدري انها مثالب
سألت بالحقمة العقلية	مسألة مشكلة قوية
قلت له هل جاز ان يصدر	عن الحكيم البحث ما تكثرا
قال نعم إلا برأي الحكماء	وما ارتضى ذلك جل العلماء
قلت له لو تم هذا للزم	تركب الذات ومنعه علم
فعتها افترو وأبدى فرحاً	مستبشراً بما لديه اتضعا

اخلاقه كان رحمه الله مهيباً وقوراً حليماً واسع الصدر حازماً رزيناً غيوراً على العلم واهله كبير النفس عالي المهمة سريع الجواب والفتنة لا تأخذه في الحق لومة لائم ضعيفاً في بدنه سهل الخليفة لين العريكة ثابتاً صادقاً متفانياً في نشر العلم وترويضه مخلصاً في عمله نزيهاً عن الأغراض وكان له منزلة عظيمة في قلوب الناس من سائر الطوائف والكل معجبون به وفي عمله لم يجر في غاية إلا كان له السبق كما قال فيه السيد محمد سعيد



الجبوي النجفي شاعر العراق الكبير وعالمه الفذ بموشحه الذي سار سير المثل  
 قل لمن جاره ينبغي القضا حازها موسى فلم تستبق  
 وكان قوي الحجة قدس الله نفسه ساطع البرهان كما قال فيه السيد  
 العلامة المتقدم ذكره :

وإذا ما غاطوه برهنا إي وعينه بأقوى حجج  
 وكان حريصا على جمع كلمة الطائفتين، وإزالة الخلاف من البين، ولما رحل في هذا  
 السبيل ليعقد الاجتماع في بيروت اضطر للعودة من صيدا، لاشتداد المرض عليه  
 وفاته \_\_\_\_\_ بينما البلاد مستضيئة بهديه ومنفعة بعلمه إذ دعاه داعي ربه  
 فأجاب في الحادي عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٤ وكان يومه يوما مشهودا  
 وقد رثته الشعراء بقصائد جمّة لو جمعت لكانت ديوانا كبيرا لم يحضرني منها  
 شيء يستحق الذكر غير أبيات لم ترل في ذاكرتي منذ زمن بعيد لأحد  
 تلامذته العلامة الكبير المرحوم السيد نجيب فضل الله ولقد أجاد بقوله :  
 هل يعلم الدهر من أودت فوادحه أو يعلم الرسم من وارت صفائحه  
 بسلى تقطر من ارجائه عام من فوقه الطير ما رفت جوائحه  
 وغيض بحر لسان البحر قطرتيه يوما لب اديم الأض طافحه  
 وكورت من سماء العلم شمس هدى فاصبح الأفق مرساه سواجحه  
 قد جنت ربك يا موسى على قدر فالشرق بعدك قد قامت نواجحه  
 صيدا \_\_\_\_\_ محمد كامل شبيب

(المرقان) كنا ننتظر من بعض تلامذة المرحوم ترجمة مسهبة له لأن أهل مكة  
 أدري بشعابها فلم يقيم منهم من تصدى لذلك وقد حدثنا الثقة ممن لازموا المترجم في الحل  
 والترحال أنه كان ذكي الفؤاد جامعا لأشتات العلوم منشطا للحركة الأدبية والعلمية  
 متعففا عن مال الناس حتى أن جميع ما كان يهدى له يوزعه على طلبة العلم والموزين  
 ولا يبقني لنفسه إلا التزرايسير . دعاه يوما في صيدا بعض الأغنياء للعشاء فرفض دعوته  
 قائلا له أنك لا تخرج الحقوق فرجاه أن يلبي دعوته وهناك يعمل حسابا ويؤدي ما عليه  
 من الحقوق وكان الأمر كذلك

## جدول في وزن الاطفال الرضع

الوزن الوسطي			الزيادة الشهرية على وجه التقريب		الزيادة اليومية على وجه التقريب	
في الشهر ١	كيلو	غرام	في الشهر الاول	٧٥٠ غرام	في الشهر الاول	٢٥ غرام
٢	٤	٥٠٠ غرام	٢	٦٩٠	الثاني	٢٣
٣	٥	٣٥٠	٣	٦٦٠	الثالث	٢٢
٤	٥	٦٥٠	٤	٦٠٠	الرابع	٢٠
٥	٦	٤٩٠	٥	٥٤٠	الخامس	١٨
٦	٧	٥٠٠	٦	٥١٠	السادس	١٧
٧	٧	٤٥٠	٧	٤٥٠	السابع	١٥
٨	٧	٨٤٠	٨	٣٩٠	الثامن	١٣
٩	٨	٢٠٠	٩	٣٦٠	التاسع	١٢
١٠	٨	٥٠٠	١٠	٣٠٠	العاشر	١٠
١١	٨	٧٤٠	١١	٢٤٠	الحادي عشر	٨
١٢	٨	٩٥٠	١٢	٢١٠	الثاني عشر	٧

ملاحظات : اولا : في اثناء الاربعة الايام الاولى ينحسر الطفل نحو ٢٥٠ غراما

ثانياً : في غاية الشهر الثالث يزيد الطفل نصف وزنه عن وقت ولادته

ثالثاً : في نهاية الشهر السادس يجب أن يتضاعف وزن الطفل عن وقت ولادته

رابعاً : في نهاية السنة يجب أن يتضاعف وزن الطفل ثلاث مرات عن وقت ولادته

( نفرض انه ولد ووزنه ٣ كيلو و ٢٥٠ غراما وهو وزن الوليد الصحيح ونحسم

٢٥٠ غراما الذي ينحسرهما في ايامه الاولى فيجب أن يكون وزنه في نهاية

السنة الاولى ٩ كيلوات غرام هذا إن لم يعتقه مرض)

قائمة الطفل : خامسا : يولد الطفل وقامته (حسب المعدل) نحو ٥٠ سنتيمترا

وفي نهاية السنة الاولى يجب أن تكون نحو ٧٠ سنتيمترا

## تصادم الألوان \*

شيء جديد في افريقيا

١

مهما شهدت البشرية من غطرسة القوي وتحكمه بالضعيف فإن الحق لا يعدم نصيرا، والديموقراطية مهما ساورتها الغير وصادمتها رياح العسف الهوجاء فإنها لا تلبث أن تلفي لها ظهيرا ينفس من كربها ويدشر بمبادئها الحقة، ومن يتتبع حوادث الدهر ووقائع القرون التي يضمها التاريخ بين صحائفه تتجلى له هذه الحقيقة بأجلى مظاهرها،

دعاني إلى استهلال مقالتي بهذه الكلمات مؤلف نفيس حديث عنوانه 'تصادم الألوان' وضعه حضرة المؤلف الانكليزي المستر باسيل ماتيو انتصارا لساثر الألوان أو الأجناس التي يسيطر عليها الجنس الأبيض ويحتقرها ولا يقيم لها وزنا. وقد قسم المؤلف مؤلفه الى ستة فصول. الفصل الأول عنوانه (الرجل الأبيض والعالم. والثاني عنوانه معضلة الباسفيك. والثالث شيء جديد من افريقيا. والرابع العفريت. والخامس سرب العالم The world team. والسادس الحرب الحقيقية

فمن يقرأ هذه الفصول الستة بإمعان وروية يرى أن المؤلف قد بحث في الخلاف بين الأجناس واسبابه، فيما لكل جنس من المواهب التي تميزه على غيره والنقاط المهمة التي يحور فيها كل جنس على اخيه، في التأليف والتوفيق بين جميع هذه الأجناس، وكل ذلك بلهجة صادقة معتدلة. وبإلتي دول الغرب تنصر الديموقراطية وترفع شأن الحق في استعمارها كما يفعل افرادها الأفاذا الذين لا يخشون في الحق لومة لائم ولا يذخرون في نصرته وتأيينه وسما وجهدا



تصفحت هذا السفر النفيس والاثر الخالد فرأيت أن اعرب الفصل الثالث منه : ( شي جديد من افريقيا ) واخص به مجلة العرفان الغراء ، ولعلي اتمكن في المستقبل من تعريب بقية فصوله الشائقة : قال المؤلف :  
 صرح مرة احد نواب القناصل الرومانيين بقوله : إننا نرى كل يوم شيئا جديدا خارجا من افريقيا ، وقد عني بقوله هذا الوحوش المفترسة والحيوانات الهائلة التي كان يسوقها القناصون البواسل صاغرة من قلب افريقيا المجهول ليدعروا بها القلوب القاسية في العالم المتوسط . والحق يقال أن هذا القنص قد احدث دهشة واعجابا عظيما في العالم قديما ولم يكن شائعا عند الرومان فحسب بل عند اليونان ايضا كما قال ارسطو طاليس .

وقد احدثت افريقيا ام الغرائب شوقا اليها في نفوس اهل القرن الحاضر ايضا فباتوا يستطلعون طلعها ويتربون انبائها ، كيف لا وهي افسح بلاد الله واعجبها واكثرها غموضا وقد اصبح العالم اجمع يصبو الى كشف ذلك الغموض وإذا امعنا التأمل والتفكير طمعا في الوصول الى نظرية تاريخية صائبة يظهر لنا أنه يستحيل أن تبقى افريقيا جنوبي الصحراء قرنا متطاولة مجهولة لدى العالم الشمالي الأبيض . والناظر الى خريطة افريقيا يراها بشكها الاجاصي كقرط معلق بقدمي اوربا التي لا يفصلها عنها من جهة الشمال إلا بوغاز جبل طارق والواقف على براور وبا في اسبانيا يقدّر أن يشاهد افريقيا مشاهدة عيان أما تاريخ افريقيا في العصور القديمة والمتوسطة فهو متصل بتاريخ اثينا ورومية واسبانيا تمام الاتصال . فإن التاريخ ينبئنا أن هنبال البطل القرطاجني جهز جيشا من الافريقين القرطاجنيين واجتاز به جبال الالب ليظهر رومية ، وأن رومية واثينا قبلها استعمرتا القسم الشمالي من افريقيا واستخدمتا الزنوج الافريقين في معارك حمة . ولكن افريقيا جنوبي

الصحراء بقيت مهملة ومجهولة لدى العالم قرونًا عدة حتى فتحها المراكشيون مع أنه كان في السودان قديما مدينة عظيمة نصفها عربي ونصفها بربري . وقد طاف سواحلها قديما مهرة البحارة الفينيقيين ومن بعدهم الرواد الشجعان مثل البرنس هنري ، ورودريك دياز ، وفاسكو دا غاما ، فرست سفائنهم على شواطئها المجهولة وجاسوا خلال شواطئها ومن ثم عادوا ادراجهم بغنائم قيمة من التبر والزنج الذين كانوا يأسرونهم ويتاجرون بهم في أنحاء العالم القاصية .

وهكذا اخذ صوت ذهب افريقيا وعاجها وزنوجها يدعوا ممالك الأرض الى ارتيادها فلبت انكلترة الدعوة قبل سائر الأمم وقد قال شكسبير في رواية هنري الخامس ما يأتي :

افريقيا منشأ الأفراح والطرب ومعدن العاج والالاس والذهب اجل !  
لبي العالم نداء افريقيا ولكن الرواد لم يحسروا على الايفال في داخل البلاد اتقاء لخطر الحمى التي كان ينفثها عليهم الناموس . فبقي قلب افريقيا كحرز حريز مانع من عقاب الجواو كسر من الأسرار واجبة من الأحاجي . وهنا ابتداء عهد المتاجرة بالرقيق الإفريقي : فإن البرنس هنري اخذ قسما من الزنوج قصد تحويلهم عن معتقداتهم الوثنية ثم تنصيرهم ، وقد اشتركت بريطانيا ، والبرتغال ، واسبانيا ، وفرنسا في تجارة الرقيق الكريهة الرائحة والأمر الذي حدار رؤساء القبائل الزنجية الى محاربة بعضهم بعضا وتدمير قرى بعضهم بعضا بفضاعة وحشية لم تسبقها فظاعة طمعا ببعض سبائهم عنونها الى التجار الأوروبيين

وفي هذه الأثناء اكتشف كولمبوس اميركا التي اخذت تمتد مواردها الاقتصادية وتتسع حتى اكتشف المحلج القطني فاصبح القطن حياة الولايات

الجنوبية في الولايات المتحدة ، ولكي تكثر اليد العاملة في الحقول القطنية وترخص الاجور عمد الأمير كيون الى شراء السبايا الزوج فقدت السفن التجارية تمخر عباب اليم مشحونة بالالوف المولفة من زنوج افريقيا ، والمتاجرة بهؤلاء الزنوج من رجال ونساء وصبية وبنات كانت سبباً لاثراء مدينتي لغربول وبرستول وغناها . ان تلك السفن التي اقلت اولئك الزنوج اقلت معهم ايضا اعظم معضلة امير كية اليوم أعني معضلة الزنوج .

ثم ابطلت المتاجرة بالرقيق لأن صوت التبشير الذي رن جهوريا في اميركا واوروبا وانكلترة خاصة اقنع بعد الجهد والعناء امماً كثيرة بضرر المتاجرة بالعبيد وبضرر الاستعباد نفسه . ثم حدث امر احدث حياة جديدة في افريقيا وهو قيام بعض الرواد البريين وتوغلهم في افريقيا من جميع جهاتها واشهر اولئك الرواد (مانفوبارك ، وكلابرتون ، وبرتون ، وسبيك ، ويكر ، وبارث الألماني وغرانت ) وكثيرون غيرهم من الذين اوغلوا في شمالي افريقيا وغربها في اواسط القرن التاسع عشر . ثم فتحت ترعة السويس سنة ١٨٦٩ فاصبحت افريقيا الشرقية سهلة الاتصال باوروبا . ولكن اغرب دخول لافريقيا كان من جهة الجنوب ، فإن داود لفنستون ابحر من مدينة غلاسفو سنة ١٨٤٠ ليقدم في بعثة « موقات » التبشيرية الطبية . ففتح هو ورفاقه باب الغرائب في افريقيا اذ اكتشفوا عدداً كبيراً من البحيرات والأنهار والأحراج والجبال والبقع التي تقطنها اسباط لا تحصى من الافريقيين . ولكن الزنوج وحدهم من تلك الأسباط هم الذين وجَّهوا انظار الجنس الأبيض اليهم وحملوا شجمان الرواد والسياح على الطواف من نهري النيجر والنيل الى انهر الكونغو وزمبيس واورانج . ان افريقيا - وهي ثلاثة اضعاف اوروبا مساحة - لا يرى فيها جنس

واحد (خالص) من البشر . فهي تحتوي على الأقل ستة اجناس منفصلة بعضها عن بعض في بعض الجهات ومختلطة بعضها ببعض في جهات اخرى وهذه هي الاجناس الستة ابتداء من الشمال الى الجنوب :

١ الساميون : وهم العرب أو الأحباش الذين تسلطوا على افريقيا مدة ٢٠٠٠ سنة

٢ الحاميون : وهم جنس متاجر جوال ، طويل القامة ، قوي العضل عريض المنكبين ، اسمر مشرب بجمرة مستقيم الأنف ، عريض الشفتين .

٣ الزنوج : وهم جنس ضخم البنية ، طويل الساعدن ، قصير الرجلين اسود الشعر جمده ، عريض الأنف مفرطحه ، وله شفتان بارزتان وحنكان بارزان

٤ البانتو Bantu : وهم جنس مزيج والأرجح من الحاميين والزنوج وهم اكثرية الشعب الأفريقي

٥ البوشمان Bushman : وهم جنس طروب ، ظريف ، محب للموسيقى طوله ٥ اقدام ، وهو نحيف ، قوي العضل ، عريض الجبهة ، مفرطح الأنف واسع الفم ، طويل الشعر

٦ الهوتنتوتي Hottentot : وهو سكان افريقيا الجنوبية ، ومزيج من البوشمان والحاميين . طوله ٥ اقدام ونصف القدم ، ولونه بين الاسمر النحاسي والاسمر القاتم . وهو متلبد الشعر ، عريض الأنف مفرطحه ، وشفتاه كشفاه الزنوج

ادب فرحات

سروا صفوفكم

اشبهتم أهل الجماعة صورة هذا العمري في الحقيقة مخزقة  
سروا صفوفكم فإن صفوفكم معوجة وقلوبكم متفرقة  
فتعلموا من اجل ذلك فوق ما يتحمل السندان تحت المطرقة



## مصباح رمضان



مصباح رمضان

كان سنه وهو موظف في المكوس دون  
الستين أما الآن فقد فضح عمره الحقيقي فأصبح ٧٧  
سنة لا غير لأنه ولد سنة ١٢٦٧هـ (اللهم زدو بارك)  
وهو مع عرجه لا يظن الناظر اليه إلا أنه ابن الستين  
وقد نشرنا مقالة تضافية الذيل عنه في المجلد السادس  
بمعنوان (السراج والمصباح) وقلنا أنه شاعر

فطري عاشر كبار الأدباء وساجل مشهوري الشعراء ونشأ نشأة طبيعية أحلته  
مكانا عاليا في عالم الشعر والأدب وهو ميال إلى المجون يأتي فيه بالعجب  
العجاب وما نحن نزوي لك هنا بعض شعره الجديد

قال في رجل يصبغ لحيته فنظهر ذات عدة الوان كأنها قوس قزح

يا صابغ اللحية ما تستحي تشاوك الرحمن في صنعه

أقبح شيء شاع بين الرورى أن الفتى يكذب في لحيته

وقال في شعر كانون ولم يكن لديه فحم

وإني كانون بلا نار والبرد تخلل بالجسم

لا فحم لدينا نوقة وسواد الوجه من الفحم

وقال في لبنان الكبير

زادت حرارة صيف بيروت وقد أضجى هواها مثل قلب الحاسد

فألى الجبال اصعد لكي نزوي الظما من ماء لبنان الكبير البارد

وقال في عيد لبنان الكبير

نهى لبنان الكبير بعيدة هنا به ذلنا المسرة بالقلب

لقد نصبوا فيه البيارق زينة فيالك من عيد تزين بالنصب

وقال في نهر الكلب

تنضب الأنهار في الصيف سوى نهر بيروت على الدوم غزير

فله الحق بأن يفخر في نبع نهر الكلب لبنان الكبير

# التربية والتعليم



نشر في هذا الباب ما يشكرهم به الأساتذة المجربون لأنهم  
اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احياها ما نراه  
من اختباراتنا وملاحظاتنا

## الصحة او التربية الجسدية

الاستاذ نسيم الحلو رئيس مدرسة الفنون الاميركية في صيدا

لا غرابة في تقديمنا التربية الجسدية على الامور الصحية واطهار اهميتها اذا التفتنا  
سواها من انواع التربية لأن صحة الجسم قاعدة ترتكز عليها جميع امور الإنسان .  
فالمقليات والأديبات له علاقة شديدة بحالة الجسم لأن بعض الأخلاق السيئة مرتبطة  
ببعض حالات صحية . فإذا اتينا لإصلاحها من طريق الإرشاد فقط لا يكون نجاحنا  
مضموناً . فيلزمنا الإصلاح الجسمي أولاً ولما قسم بعضهم العلوم إلى قسمين جسدي  
وديني قدّم الجسدي لهذا السبب إذ قال «المعلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان» وبهذا  
الغنى قال المثل الروماني من جهة الأمور العقلية «العقل الصحيح في الجسم الصحيح»  
ولا يفوتنا أن التربية الجسدية غير مقصورة فائدتها على استلاك الصحة وإن كان هذا  
كافياً لبيان اهميتها فإن الجسم يكتب معها جمالا فإذا عمت صار المجموع المدرسي اكثر  
رونقاً وبها وزد على ذلك أن فيها تسهيلات لحفظ النظام العام

وبأسف كلي نعترف أننا في درسنا

المأنتة لا من شأن الأجسام الحية . إن اندفاع التلاميذ واعطهم ليس حياً يخرج النظام ولا لسوء اخلاق بل استسلاماً للعامل الطبيعي الجسمي لكي يعوض الجسم عن طول مدة سكونه وسكوته . التت ترى الحيوانات تفعل مثل ذلك حين خروجها من ضرابها إذا طال مكثها فيها وهي احكمهم من بعض البشر في مراعاة مطالب الطبيعة . فما اجل أن نزاعي في اعمالنا وسياستنا المطالب الطبيعية .

إن الأهلين لا يرسلون اولادهم الى المدرسة لغاية التربية الجسدية لأنهم هم أحسن منا على بنيتهم . وهم اولى مناب هذه التربية ولكن الذمة والضمير والواجب تقضي أن يكون لها في نظرنا المقام الذي تستحقه .

فما المنفعة يا أخي إذا بذات كل ما في جهدك لصنع اثناء جميل مزخرف بالنقوش البديعة وأنفقت عليه مالا ووقتاً وتعباً ثم إذا اكملته وجدته سريع الانكسار لأنه احتمل صدمات كثيرة في اثناء إتقان صنعه . وربما تحطم وهو بين يديك - سمعت عن تلميذ درس الدروس الابتدائية والعليا وتخصص لبعض الفروع العملية في المدرسة وكان شعبة ذكاً نابغاً في كل فن واولاً في كل صف واخيراً نال الشهادة بشرف . ولكنه ما انهي علمه حتى اختتمت المون جسمه إذ سرى فيه داء دفين خرم حياته قبل أن يخرج

الى العالم لإظهار نبوغه . انا احسب أن قسماً كبيراً من المسؤولية علينا نحن ارباب المدارس لفعلتنا عن ملاحظة حادث كهذا وعليه لفهم أن عملنا في المدرسة ليس في ادوات جامدة مأنتة إذا تلف منها شيء في امكاننا اصلاحه أو التعويض عنه . ان عملنا في اجسام حية في نفوس خالدة . فعلياً أن نشعر بهذه المسؤولية ونوجه عنايتنا خاصة للمحافظة على صحة تلاميذنا الذين هم بمثابة اولادنا . ولأجل سهولة الحفظ انظر الى الموضوع من ثلاث جهات وإن كانت متداخلة وهي (١) ما على المدرسة (٢) ما على التلميذ (٣) ما على المعلمين اولاً ما على المدرسة

(١) الموقع الصحي - يجب أن تكون أبنية المدرسة فسيحة معرضة لدخول نور الشمس الكافي لصحة الجسم وللدرس ايضاً وأن تكون انوار المصابيح ليلاً كافية لنظر العينين براحة وجلاء دون تألق زائد ولا ضعف يسقم العينين ويجب أن يأتي النور من وراءنا لا من أمامنا . وأن تكون النوافذ متوفرة ليدخلها الهواء النقي ويخرج منها هواء الغرفة بحرية ليتجدد على التوالي وان تقام بعيدة عن المستنقعات ومجتمعات الأقدار . وفضلها ما كان على رابية مشرفة على الجهات لأن تسريح النظر يسبب نشاطاً في الجسم . وكل هذه الأمور ينظر اليها

(٥) الحفلات الانسية - التي ينسب عليها الجميع وتكون جامعة لأسباب السرور فتعم الإلفة وترفع الكلفة . ولا ننس أن السرور زيت النفوس العاملة لأنه يجلب النشاط والعافية كما وإن المهموم تخفتم الأجسام القوية (٦) تعيين اوقات للتنزهات خارج المدرسة أن تغير الموقع وروية مناظر جديدة واستنشاق الهواء المطلق النقي والحرية في الحركة والحديث وغير ذلك له تأثير حسن في حفظ الصحة فضلاً عن انعاش القوى والمسرّة (٧) اعتماد طبيب خاص للمدرسة - من واجباته أن يقدم الملاحظات في ما يتعلق بالأمور المدرسية الصحية ويستشار في كل ما يتعلق بمهنته ويدعى لمعالجة من يلزم به المرض ويكون له الحكم في الأعداء الصحية وفي موافقة وعدم موافقة بنية التلاميذ من جهة الدروس والألعاب وسائر الواجبات المدرسية (٨) تعيين احد المعلمين للأمور الصحية فيكون ملاحظا للتلاميذ ويدعو الطبيب ويهيئ ما يلزمه ويأخذ منه التعليمات اللازمة (٩) تهئية صيدلية بسيطة فيها الأدوات والأدوية التي يحتاج اليها في الجوادث الاعتيادية والطوارئ المفاجئة وتكون

تحت ادارة مدير الصحة في المدرسة  
صيدا نسيم الحلو

بنوع أخص في غرفة الدرس التي يكث فيها التلاميذ وقتاً طويلاً . ولا تنقض النظر عن غرف المائدة والنوم والدرس وجميع ساحات ومعايير المدرسة

(٢) النظافة - لا بأس من تكرار الكلام عن النظافة في اقسام هذه المبحث . أما ما على المدرسة فهو أن تحافظ على التنظيفات اليومية المتقنة في كل مكان وزاوية من جميع اجزاء المدرسة . وأن تكون غرفة الغسل متوفرة الشروط غزيرة المياه وأن يكون ثم حمام للاستحمام بالماء الحار ايضاً وأن تسهل المدرسة للتلاميذ غسل ثيابهم ليكون كل شيء لهم نظيفاً . واكبر عناية يجب توجيهها الى بيوت الحلاء لتبقى نظيفة على نظام صحي

(٣) ساحات اللعب والرياضات - من التقصير أن تكتفي المدرسة بغرف ملائمة للدرس والنوم والطعام ولا تكثر ساحات الألعاب الفسيحة . فتغض النظر عن تهئية ادوات اللعب وترتيب اوقات الرياضات قانونياً . فالمدرسة التي لا تعير هذه الأمور جانب الاهتمام تكون مسؤولة للوالدين وللأمة في ضعف اجسام تلامذتها (٤) الطعام والشراب - ليكن الطعام

في المدارس الداخلية صحياً في اجناسه وطبخه ومناولته . وينظر بنوع اهم الى مياه الشرب خاصة الامم تقشي الأوبئة





## للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها ممالك المناظرة لا الماترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

أبو العلا. أمؤمن أم ملحد ؟

قرأت في الجزء العاشر من مجلة العرفان  
الفراء مقالا للفاضل (السيد أمين الحسن)  
في أبي العلا المعري جاء فيه الكلمة الآتية :  
« قال المرحوم جرجي زيدان : لقد  
أغفل الناس مئات من الأبيات لأبي العلا  
تدل على صدق تدينه ومثانة اعتقاده بوجود  
الخالق ووحدانيته وبالعباقب والثواب كقوله :  
والله حتى وابن آدم جاهل  
من شأنه التفريط والتكذيب  
وقوله  
لا ريب أن الله حق فلتعد  
باللوم انفسكم على مراتبها  
وقوله  
وقدرة الله حق ليس يعجزها  
حشر الخلق ولا بعث لأموات  
وكان اعتقاده بالله بعد اعمال الفكرة  
وتحكيم العقل وحقيقة الدين عنده أن يعمل  
الإنسان خيرا . ويعرف ذلك من قوله :  
الدين انصافك الأقوام كلهم  
وأي دين لا يالحق إن وجبا  
هكذا قال زيدان واكتنبا إذا راجعنا

اشعار أبي العلا نجد أن أكثرها ينافي باعتقاد  
أبي العلا بالله وبالثواب والعقاب من ذلك قوله  
قران المشتري زحلا ير جبي  
لا يقاط النواظر من كراها  
تقضى الناس جيلا بعد جيل  
وخلفت النجوم كما تراها  
تقدم صاحب التوراة موسى  
وأوقع الخسار من امتراها  
فقال رجاله وحي آناه  
وقال الآخرون بل افتراها  
وما حجي إلى احجار بيت  
كووس الحمر تترب في ذراها  
إذا رجع الحصيف إلى حجاب  
تهاون بالشرائع وازدراها »

انتهى

- ١ -

من الواضح أن الأبيات التي أوردتها  
المرحوم جرجي زيدان لا يفهم منها إلا أن  
أبا العلا كان متين الاعتقاد بوجود الخالق  
ووحدانيته وقدرته على نشر الأموات ،  
وأن التدين عنده هو عمل الخير وانصاف

الناس كلهم وإن تبانت أديانهم ومذاهبهم ولم يتعرض لاعتقاده بالنبوات أو تدينه بدين من الأديان المعروفة . ولكن حضرة الكاتب الفاضل انكر على أبي العلاء ذلك بقوله : « إذا راجعنا أفعال أبي العلاء نجد أكثرها ينافي باعتقاده بالله » مع أن في القصيدة التي منها الأبيات السابقة بيتين يثبتان اعتقاده بالإله اثباتاً واضحاً جلياً . وهما قوله :

قضاء من إلهك مستمر

غدت منه المعاطس في براها  
تبارك من أدار بنات نعش

ومن برأ النعائم في حراها  
لذلك كنا نرتقب منه أن يدعم حجته

بدليل واضح ناقض لما أتى به جرجي زيدان من الأدلة الراهنة ، فإذا به يستشهد بتلك الأبيات التي جمع أبو العلاء زبدتها في البيت الأخير وهو :

إذا رجع الحضيف إلى حجاب

تهاون بالمذاهب وازدراها  
على أن هذا البيت وما قبله من الأبيات

لا علاقة لها بما أثبتته جرجي زيدان . لأنها لا تدل على عدم اعتقاد أبي العلاء بالله ،

بل لا يوجد في كتبه كلها ما يشير إلى ذلك فليس من السداد إذن أن يستشهد بها في

مثل هذا المقام . وإنما يمكن الاستدلال بها وبأمثالها على ارتيابه بالمذاهب والنبوات

ليس إلا . على حين أننا لو انعمنا النظر في

البيت الأخير الذي هو خلاصتها لما استنتجنا منه إلا أن أبا العلاء يرى في الشرائع أموراً يقف دون إدراكها العقل وهو حسير .

كالفيات التي إذا رجع المرء إلى عقله في البحث عنها عجز عن اكتسابها وادى ذلك

إلى تهاونه بالشرائع التي جاءت بها . لأن العقل لا يمكن أن يكون مقياساً صحيحاً

للأمور الغيبية . فكأن أبا العلاء يقول :

لا ينبغي على الحضيف أن يعتمد على حجاب  
في مثل هذه الأمور الغيبية لأن العقل غير

معصوم عن الخطأ فيها . وبما يصح أن يعد تلميحاً إلى عدم وثوقه بالعقل في مسائل

الغيب فقط قوله

أما اليقين فلا يقين وإنما

أقصى اجتهدني أن اظن واحداً  
وقوله

نفارق العيش لم نظفر بمعرفة

أي المعاني باهل الأرض مقصود  
وليس من النصفة أن نحمل جميع كلام أبي العلاء

على محمل الظاهر بعد ما صرح لنا قائلنا :  
لا تقيد علي لفظي فأني

مثل غيري تكلمي بالمجاز  
وبما لا يدع مجالاً للشك في حسن إيمانه قوله

طهرت ثوبي للصلاة وقبله  
طهر فأين الطهر من جسدي كما

وذكرت ربي في الضمائر مؤنساً  
خلمي بذلك فأوحشاً خلمي كما

بُرد التقي وان تهليل نسجه  
 خير يعلم الله من بُرديكما  
 وقال في موضع آخر :  
 الحمد لله قد أصبحت في دعة  
 أرضي القليل ولا اهتم بالقوت  
 وشاهد خالقي أن الصلاة له  
 أجل عندي من دري وياقوتي  
 وروى القاضي ابو الفتح أنه دخل على أبي العلاء  
 في خلوته فسمعه يقول وهو لا يعلم بمكانه :  
 كم يودرت عادة كعوب  
 وعمرت امها العجوز  
 يجوز أن تبطل المنايا  
 والخلد في الدهر لا يجوز  
 ثم تأوه مرات وتلا قوله تعالى (إن في  
 ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة . . .  
 الآية ) وبكى بكاء شديدا وطرح نفسه  
 على الأرض وهو يقول : سبحان من هذا  
 كلامه ، قال فعلت صحة دينه وبقينه .  
 وقد وصف ابو العلاء القرآن الكريم  
 في رسالة الغفران فأقر بأنه فسوق كلام  
 المخاوقين بقوله : ان هذا الكتاب الذي  
 جاء به محمد - صلى الله عليه وسلم -  
 كتاب بهر بالاعجاز ، ما حذي على مثال  
 ولا اشبه غريب الأمثال ، ما هو بالقصيد  
 الموزون ولا الرجز ، ولا شاكل خطابة  
 العرب ولا سجع الكهنة ، وجاء كالشمس ،  
 لو فهمه المضب لتصدع ، وان الآية منه

أو بعض الآية لتعترض في افصح كلام يقدر  
 عليه المخلوقون فتكون فيه كالشهاب  
 المتلألئ في جنح غسق ، أو الزهرة البادية  
 في جدوب .  
 وفي اللزوميات قصيدة غراء يمدح بها  
 النبي (ص) وهي :  
 دعاكم إلى خير الأمور محمد  
 وليس العوالي في القنا كالسوافل  
 حداكم على تعظيم من خلق الضحى  
 وشهب الدجى من طالعات وآفل  
 والزمكم ما ليس يعمى جملة  
 أخا الضعف من فوض له ونوافل  
 وحث على تطهير جسم وملبس  
 وعاقب في قذف النساء الغوافل  
 وحرم خمرا خلت الباب شربها  
 من الطيش الباب النعام الجوافل  
 يجرون ثوب الملك جر أوانس  
 لدى البدر أذيال الغواني الروافل  
 فصلى عليه الله ما ذر شارق  
 ومافت مسكا ذكره في المعافل  
 وقال ايضا مادحا الإسلام ومفضله على غيره  
 وان حتى الاسلام خطب يغضه  
 فما وجدت مثلا له نفس واجد  
 هذا ولا ننكر ان في كتبه كثيرا  
 من الأبيات التي يدل ظاهرها على أن  
 عقيدته لم تكن عقيدة مؤمن بالنبوات  
 والأديان ، وأنه اخذ الشرائع بذنوب

اهلها . ولكن ربما شفع له وخفف وطأة  
حملاته نوعاً قوله :  
وليس على الحقيقة كل قولي  
ولكن فيه اصناف المجاز  
ولا يخفى أن تشوش الحالة الدينية ،  
والخرافات العديدة ، والمشاعات التي كانت  
بين اهل الأديان في عصر ابي العلاء ،  
والاساءات المتواصلة التي كانت تلحقها به  
أرباب المذاهب فضلاء كان عليه من كثرة  
المحوم والآلام في حياته الخاصة هي التي  
اكرهته على التعريض بالشرائع والتذمر  
من اهلها . لأنه كان سوداوي المزاج سريع  
الإنفعال والتأثر . وأزمات السوداء تخرج  
الصدر احياناً وترين على العقل حتى لا يدري  
صاحبها ماذا يقول . فلا يبعد إذن أن تكون  
عقيدته الخاصة نقية ، على خلاف ما ينطق  
به ظاهر تلك الأبيات التي يذهب البعض  
إلى أنها مدسوسة مكذوبة . وما يؤيد  
رجوعه عن كثير من اقواله الشاذة أنك  
كثيراً ما تراه في اللزوميات قد اوجب  
بعض الآراء ثم سلبها واقرب بعض الاحكام  
ثم رجع عن رأيه فيها . ولا غرو . فمثل  
هذه الاختلافات تنشأ عن تأثر النفس بالحياة  
المادية نظراً لما بينهما من العلاقة والارتباط  
ومهما يكن من امر اعتقاده بالمذاهب  
والنبوات فليس لنا أن نتناول هذا البحث  
ما دام خارجاً عن موضوعنا . ولا يعيننا

إلا ان نبين ان ابا العلاء كان مؤمناً بالله  
ووحديته ، وان الأبيات التي استشهد  
بها حضرة الكاتب الفاضل لا تشير الى  
امتراء ابي العلاء في الله . وهذا امر لا يحتاج  
إلى أخذ ورد . لأن اللزوميات ملأى  
بالأبيات التي تثبت ذلك نصاً لا يحتمل  
التخريج ولا التأويل . وما نحن نورد  
شيئاً من تلك النصوص الصريحة كقوله :  
جهنما ولكن للخلائق صانع  
أقربه فسل من القوم اوشهم  
وقوله  
أما ترى الشهب في افلاكها انتقلت  
بقدره من ملك غير منتقل  
وقال : انفرد الله بسلطانه  
فما له في كل حال كفا .  
وقال في موضع آخر  
والله اكبر لا يدنو القياس له  
ولا يحوز عليه صار أو كانا  
وقرأت في احد اعداد (الميزان) نبذة  
من كتاب الفصول والغايات الذي ألفه ابا العلاء  
في تمجيد الله تعالى . جاء فيه هذه الشذرات  
«أسألك رب ام امسك فأنت العالم بضمائر  
الصدور . اما الدنيا فحظوظ ضاع فيها تمب  
الحريص فإن كانت الآخرة كذلك فيا ويح  
المجتهدين ، والخير عند ربنا لا يضيع . . . »  
« كفرت البرية وربها حليم . فإذا صمت  
عن المآثم فعند ذلك صم عن الطعام . وان



صلاة المتأفق صلاة النار . وطهارة الخلد  
 يبلغ من طهارة الجسد بالآلة . . . »  
 « كانا عبد الله فبال الرجل يقول عبدي فلان  
 والعبودية له الزم من طوق الحمامة » خافوا الله  
 وتجنبوا المسكرات حمراء مثل النار وصغراء  
 كالدينار وبيضاء تشبه الآل وكيثا وصهباء  
 وكلها ادرك من الآلوان . . . » اتق الله فإنه  
 جعلك عبدا واحدا فلا تكن عبد جميع . . . »  
 « الا ادلك على اخلاق اذا فعلتها أطعت الله  
 واجبك الناس ويربنا اهتدى كل دليل ؟  
 اسكت ما استطعت إلا عند ذكر الله فإذا  
 نطقت فلا تصدق الكاذب ولا تكذب الصادقين  
 واعلم أن الفقر ببطعامك احق من الأغنياء  
 ولا تلم على شيء كان بقضاء الله ولا تهزأ أن  
 باحد ولا ترمع للمازئين ولا توازر الظالم  
 ولا تجلس مع المقتاب »  
 يفهم من كل ما تقدم ان ابا العلاء كان من  
 اقوى الناس إيمانا بالله واستنهم عقيدة بوجوده  
 وقدرته . فكان على حضرة الكاتب المفضل  
 ان يثبت قوله « إذا راجعنا اشعار ابي العلاء  
 نجد اكثرها ينافي اعتقاده بالله » بغير الآبيات  
 التي استشهد بها . وهييات ان يتسنى له  
 ما يريد ما دامت كتب المعري خالية مما يورثهم  
 انكاره لله او ارتيابه بوجوده  
 إلا ان هناك ابياتا يعترف فيها بجزءه عن  
 ادراك حقيقة الله تعالى ربما توهم البعض  
 انها داعية للريبة . وهي قوله :  
 وليس لنا علم بسر إلهنا  
 فهل علمته الشمس او شعر النجم  
 ونحن غواة يرجم الظن بعضنا  
 ليعرف ما نور الكواكب والرجم  
 ووضح منه في هذا المعنى قوله  
 أما إلا أنه فإني لست مدركه  
 فاحذر لجيلك فوق الأرض سخاطا  
 لا يخفى انه في هذه الآبيات إنما يعلن قصور  
 عقله عن ادراك ماهية الآله فحسب . ولا بدع  
 فإن الله تعالى جل عن أن تدرك كنهه العقول  
 والأبصار . ولا حرج على ابي العلاء في هذا  
 التصريح ما دام يؤمن به ويعترف بوجوده  
 ويقر بوحديته كقوله :  
 بوحديته العلام دنا  
 فذرنى اقطع الايام وحدي  
 وكثيرا ما يتوسل اليه ويرجو منه حسن  
 المآب في يوم الحشر والحساب كقوله :  
 أصبح في الدنيا كما هو عالم  
 وادخل نارا مثل قيصر أو كسرى  
 وإني لأرجو منه يوم تجاوز  
 فيدخلني ذات اليمين إلى اليسرى (١)  
 وجماع القول أن ابا العلاء لم يكن ملحد او لامعتريا  
 بوجود الخالق . وما ذكرناه في هذه الكلمة  
 قليل من كثير اجترأنا به خشية الإطالة والاملال  
 ومن اراد المزيد فليرجع الى اللزوميات  
 صيدا محمود باشو  
 (١) اليسرى مؤنث الايسر بمعنى الاسهل والاهون

## خطة السام

١

وهذا إما أن يكون بأحد أمور أما تسليمه  
الأمر لهاوية أو إزاله على حكمه بطريق  
السلم أو اجتزاؤه بملك العراق فيكونان  
يدا على غيرهما

أما التسليم فغير ممكن لخوف الفتنة  
إذ إن أكثر الأمة كانت نائمة على عثمان  
في أشياء منها توليته معاوية فبعد أن جاء  
يطلب بدمه وسلم إليه الأمر هل تخلو  
الأمة من الفتنة الثالثة

على أن عامة الإسلام من أهل الحل  
والعقد اجتمعت على مبايعة علي (ع) ولم  
يكن معاوية إذ ذاك ليخطر ببال أحدهم  
أنه يطمع بالخلافة فضلا عن أهليته ولذلك  
عد خروجه على علي خطا عند عامة العلماء  
وكذلك اجتزاؤه بملك العراق غير  
ممكّن إذ لا يسوغ له دينه بعد أن قلده  
الأمة أمرها أيحكم فيها بحكم الله .  
أن يقضي عن رجل قام ينازعه الحكم على  
غير مسوغ فيملك رقاب الأمة جائزا في  
كثير من أحكام الشرع الإسلامي كما  
تحقق وهو قادر على زجره

ولا يمكن إزاله على حكمه بطريق  
السلم إذ يحتاج ذلك إلى تسامح في الدين

كتاب تاريخي تفريعي مؤلفه رئيس  
المجمع العلمي في الشام الأستاذ محمد كرد علي  
صدر الجزء الأول منه فاطمعت عليه معجبا  
بحسن أسلوبه إلا أن مؤلفه الكريم لم ينظر  
فيه بعين التاريخ المجردة كما أخبرني لدى  
اجتماعي به يوم وردت الشام وزرت المجمع  
حيث قال أنه ناظر فيه إلى التاريخ المجرد  
عن كل غرض .

سببت هذه الخطط فظهر لي أن غرض  
الأستاذ هو انتقاد أعمال الشيعة لا تحامل  
به على العلويين وافرط في الانتصار للأمويين  
إلى درجة جعلت كتابه هذا معرضا للنقد  
وربما قللت الثقة في صحة روايته لما سأبرهن  
في نقدي هذا على خروجه عن جادة  
الإنصاف في كثير من أقواله . فأقول

قال الأستاذ ١٣٨ و ١٣٩ - وجسر  
علي الجنود « حتى قتل من إبطال الإسلام  
الوف ولم يكثر بقتلهم » « وإن عليا  
لينغمس في القوم فيضرب بسيفه حتى ينثني  
ثم يخرج متخضبا بالدم حتى يسوى له ثم  
يرجع فينغمس فيهم »

أقول : هذه عبارة ظاهر عليها الجفاء  
واللوم على علي في حبه لسفك الدماء وأن  
الأجل بعلي استعمال الحكمة في ترك القتال

بإبلاغ معاوية مطامعه الدنيوية  
 على أن معاوية سهر الليالي باتخاذ  
 الوسائل لإفساد امر علي (ع) عليه . إن عليا  
 ناجز معاوية القتال ليصفوه الملك فيسير فيه  
 بسيرة ابن عمه الذي ادهش العالم بانتشار  
 دينه وسعة مملكته في مدة لو حاولت امة  
 بأسرها القيام بما قام فيه لاستغرقت اضعافها  
 فانهاهه هذا في القوم لما ثبت عنده من  
 انه جهاد في الدين لقول النبي (ص) يا علي  
 تقاتل على الحدث في الدين ولقوله له  
 تقاتل الثاكين والقاسطين والمارقين  
 معاوية

وسينه هذا الذي كان يثني فيسوى له  
 هو ذو الفقار الذي سالت عليه نفوس طهر  
 الله به الأرض منها يوم بدر واحد والأحزاب  
 وقول الأستاذ (هلك من الفريقين نفوس  
 زكية) اما من الفريق الأول فنعم كعب  
 وغيره من المهاجرين والأنصار وأما من  
 الفريق الثاني فلا ثبوت كونه الفئة الباغية  
 في حديث - ياعمار تقتلك الفئة الباغية -  
 وتكبر النفوس الزكية أن تكون من اهل  
 البغي

قال الأستاذ ص ١٣٩ ولو لم يشغل  
 بال معاوية بمقتل عثمان ثم بدافعة علي لكان  
 تفرغ لا محالة للقضاء على الدولة البيزنطية  
 آخر الدهر الى ان قال (وربما توفق معاوية  
 وآله لولا هذه الغائلة الأهلية الى استصفاء  
 معظم اقطار الأرض )

اقول - في كلامه هذا تصريح بتخطئة  
 علي وان معاوية اقدر منه على نشر الاسلام  
 ولو انصف لدعم دعواه هذه بالحجج  
 والبراهين ولا اظنه يحتاج او سئل بغير ما قيل  
 من ان عليا ضعيف الراي في السياسة على  
 ان من وصاياه وكتاباتة الى بعض عماله  
 ما لو اخذ لكان قانونا سياسيا اخلاقيا  
 لكن قضى على ثبات ملكه انه رجل  
 ديني وان السياسة تقتصر الى تسامح في  
 الدين إن خرج في الأمة على إمامها امثال  
 معاوية

والا فالدين مع عدم التسامح فيه اولى منه  
 معه بالانتشار وكان كثيرا ما يقول (لولا  
 الدين والتقى لكنت ادهى العرب) ويقول  
 - قد يدرك الحول القلب وجه الحيلة  
 ودونها حاجز من تقوى الله وينتهز فرصتها  
 من لا حريجة له في الدين -

فلو احاط الأستاذ علما بأحوال علي  
 إحاطة غيره بها لم يبق له مجال أن يقول  
 وربما توفق معاوية الخ - ولعدل بالاولوية  
 في هذا التوفيق الى علي وآله

ثم قال ص ١٤١-١٤٤ اقوالا جمعت  
 بعضها عن ابن خلدون اظهر فيها رأيه بأن  
 معاوية لم يخطئ باستخلافه ابنه يزيد وأنه  
 راعي في ذلك المصلحة العامة في اجتماع  
 الناس واتفاق اهوائهم على يزيد مع انه  
 قال ص ١٤٠ وبإيعونه (اي يزيد) فياجل

والسيوف مسلولة على رقاب الصحابة في  
مسجد الرسول

واظهر رايه ايضا بأن يزيد لم يعمل  
اعمالا توجب الخط من كراماته واعتذر عنه  
في قتل الحسين بن علي انها فعله ارتكبها  
له عماله وانها على غير رضائه وان واقعة  
الحرّة معذور عليها لأنه لاين اهل المدينة  
فخاشنوه وارجوه حتى اخرجوه «فقدجنوا  
على انفسهم . يا سبحان الله لم يعتذر عن  
علي في حروب صفين بمثل ما اعتذر به عن  
يزيد وان اهل الشام اخرجوه حتى اخرجوه  
فكان الأستاذ اعتبر قتل يزيد رجاسة

رسول الله وسبي ذريته يوم الطف وهتكه  
حرمات الدين بشرب الخمر واتخاذ آلات  
اللهو محاسنة من يزيد لأهل المدينة وعد  
استنكارهم هذا محاسنة منهم له فعذره  
في وقعة الحرّة وابعادته مدينة الرسول لأهل  
الشام ثلاثة ايام حتى لم يبق دم طاهر إلا ولقت  
فيه كلابهم ولا حرمة إلا انتهكت ولا خمار  
إلا هتك . إلى أن قال الأستاذ ص ١٦٦  
( قد يغتر بعض من لم يساعد هم الوقت أن  
يحصوا الحقائق ليصلوا الى باب التاريخ  
الصحيح فيأخذون روايات الذين كتبوا  
بعوامل المذاهب السياسية أو نقلوا الأخبار  
على علاقتها من ذلك الطعن في اخلاق يزيد  
ولو نقدت هذه الروايات نقدًا صحيحاً لرأينا  
أنها مدخولة املتها اهواء الخصماء ) إلى قوله

أما الفسق والفجور فلم يثبت ليزيد من طريق  
موثّق - ولو كان شريعاً للخمر أو يرتكب  
امور لا تسمح بها الشريعة لقتلته أسرته بنفسها  
لقد جاهد الأستاذ فاجهد فكره وقلقه  
حتى محص الحقائق ووصل الى باب التاريخ  
فاهتدى إلى أن يزيد مثال العظمة والزاخرة  
عما يفترى عليه وان من نقل من المؤرخين  
ما يحط من قدره إما لغرض سياسي أو أنه  
لم يحص الحقائق . . . علمنا الآن أن من  
تتبع علمي التاريخ والتقد في الروايات  
لم يصل الى لبابها حتى يومنا هذا لأنهم  
لم يحترموا يزيد وانهم إذا انتهوا الى سيرته  
إن لم يطعنوا فيه لم يرضوا عنه فيا ليلت الأستاذ  
ذكر لنا ما يعتمد عليه من المؤرخين فقد  
عد معظمهم كابن الأثير والطبري والمسعودي  
وابن ابي الحديد والفخري خصماء ليزيد  
كما سنبين

ذكر أن ليزيد فتوحا وغزوات ولو كان  
للفتح والغزاة صيغة منتهى الجموع لا تركها  
الأستاذ . جاء في الفخري - ملك يزيد ثلاث  
سنوات احدث في اولها وقعة الطف وفي  
الثانية وقعة الحرّة وفي الثالثة حرق الكعبة  
- فتي تفرغ للفتح والغزو

النبطية مدرس اللغة العربية

الحوماني





# النسب والنسب

نذكر في هذا الباب ما يقع عليه النظر من ارق الشعر القديم والحديث وانقائه دياحة  
ليكون به حمام النفس واستجلاب الأريحية والأنس

كان الرشيد يهوى جارية له اسمها  
ماردة هوى شديد افتغاضا مرة ودام بينها  
الغضب فأمر جعفر البرمكي العباس بن  
الأنحف أن يعمل في ذلك شيئا فقال  
راجع أحببتك الذين هجرتهم  
إن المقيم قلما يتجنب  
إن التجنب إن تطاول منكما  
دب السلولة فعز المطلب  
وأمر ابراهيم الموصلي فغنى به الرشيد  
فلما سمعه بادر الى ماردة فترضاها فسألت  
عن السبب في ذلك فقيل لها فأمرت لكل  
واحد من العباس و ابراهيم بعشرة آلاف  
درهم وسألت الرشيد أن يكافئها فأمر  
لها بأربعين ألف درهم  
وقال ابراهيم الصولي  
أولى البرية طورا أن تواسيه  
عند السرور والذي واساك في الحزن  
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا  
من كان يألفهم في المنزل الحشن  
ولنظويه النخوي  
قاي عليك أرق من خديك  
وقوي أوهى من قوي جفنيك

لم لا ترق لمن يعذب نفسه  
ظلمًا ويعطفه هواه عليك  
وقال ابن زيدون  
ودع الصبر حب ودع  
ذائع من سره ما استودعك  
يقرع السن على أن لم يكن  
زاد في تلك الخطي إذ شيعك  
يا أخا البدر سناء وسناء  
حفظ الله زمانا أطلعك  
إن يطل بعدك ليبي فلكم  
بت اشكو قصر الليل معك  
ولا بن منير الطرابلسي  
أنكرت مقلته سفك دمي  
وعلى وجنته فاعترفت  
لا تخالوا خاله في خده  
قطرة من دم جفني نطفت  
ذلك من نار فوادي جذوة  
فيه ساخت وانطفت ثم طفت  
وقال ابراهيم المعدي  
أقاتلي ظلما بأنهم لحظها  
أما حكم بعدي على طرف جائز

خبروني هل على رجل  
عاشت في قبلة حرج

\* \* \*

وقال بشاره الخوري صاحب البرق  
في غانية فقيرة

شكت فقرها فبكت لولوا  
تساقط من جفنها فانتثر

فقلت مشيرا إلى دمعها  
أفقر وعندك هذي الدرر

وقال خليل بك مطران

دموعك صنها أو فقال بمثلها  
من الدر إلا عن صوان من الحب

فإن تغلب الأشجان قلبك مرة  
على امره فاذرف دموعك في قلبي

وقال امين بك ناصر الدين  
سألتني عن التنازع يوما

غادة بالجمال تسي وتصي  
قلت إن كان للتنازع معنى

فهو ما بين ناظريك وقلبي  
وقال الشيخ ابراهيم اليازجي

في الساعة الدقاقة  
ومحصية اعمارنا كلما انتقضت

لنا ساعة دقت لها جرس الحزن  
فيا بنت هذا الدهر سرت مسيره

فهل أنت دون الناس منه على امن

فلو كان للعشاق قاض من الهوى

إذا تقضى بين الفؤاد وناظري  
وقالت بعض شواعر العرب

ولو نظروا بين الجوانح والحشا  
رأوا من كتاب الحب في كبدي سطرًا

ولو جربوا ما قد لقيت من الهوى  
إذا هذروني أو جعلت لهم عذرا

وقال الاحوص  
وما العيش إلا ما تلذ وتشتهي

وإن لام فيه ذو الشنان وفندا  
بكيت الصبا جهدا فن شاء لامي

ومن شاء وامي في البسكاو واسعدا  
وإني وإن عيرت في طلب الصبا

لأعلم أنني لست في الحب اوحدا  
ولبيت الأول قصة وهي إن يزيد بن

الوليد اشتغل عن الخلافة بجاريته حباية فنهاء  
عمه مسلمة عنها فأقلع عن زيارتها وكان يوما

خارجا للمسجد فلاقته حباية بعودها وغنته  
هذا البيت فضرب بخيزرانتها الأرض وقال

صدقت وعاد لحاته معها  
وقال كثير في الحكم

ومن لا يغمض عينه عن صديقه  
وعن بعض ما فيه يت وهو عاتب

ومن يتتبع جاهدا كل عثرة  
يجدها فلا يسلم له الدهر صاحب

ولا بن قيس الرقيات في معشوقته رقية  
وترى في البيت صورتها مثل ما في البيعة السرج

وقال محمد الشريقي محرر جريدة

الشرق العربي

كم زدت قلبي فتونا  
يا بدر أنت سبيدي  
من كل معنى لطيف  
توحي إلي فتونا  
يا بدر ارسل شعاعا  
بضي ظلمة نفسي  
فالليل وحشة قلبي  
وأنت يا بدر أنسي

ياوردة الحقل ميلي  
مع النسيم العليل  
واستقبلي بابتسام  
طل الصباح الجميل  
ليس ابتسامك عندي  
إلا كنوح الحمامه  
إن كان للعب معنى  
فدمعة وابتسامه  
وقال محمود باشو معلم اللغة العربية

في المدرسة الاميرية بصيدا

يا دولة الحسن كم أسعرت بي نارا  
وكم أسلت من العينين أنهارا  
أسرت قلبي فكلي صرت متجها  
إليك مستعطفا لا طالبا ثارا

يا من كشمس الضحى وجهها إذا سمرت  
عنك النجوم روت للشمس أخبارا  
لما رأته توارت إذ رأت عجبا  
وأسدلت من نسيج النسيم أستارا  
كني الأشعة عنا رحمة فلقد  
رق الشهور وصال القلب أشعارا  
أولا . قتيهي دلالا إننا صبر  
أذ قد عهدنا بك الأثوار والثارا

وقال عبد العليم المصري

غرست هواءك في قلبي ربيعا

فشب وشبت في زمن قريب  
فأنا راجع زمن التصاي  
ولا هو بالغ زمن المشيب

وقال امام العبد يتغزل بغادة بيضا.

أنت عبد والهوى اخبرني  
أن وصل العبد في الحب حرام  
قلت يا هذي أنا عبد الهوى  
والهوى يحكم ما بين الأنام  
وإذا ما كنت عبدا اسودا

فاعلمي أي فتى حر الكلام  
وقال اسعد رستم في وصف انف طويل  
نوى بعض الأجانب مد جسر  
يقل العالمين الى بعيد  
فيلغ طولها ميلا ونصف

وتدعمه قوائم من حديد  
بنا . يقتضي وقتا طويلا  
ومالا ما عليه من مزيد  
فهذا الجسر لم از من لزوم

له ما دام انفك في الوجود  
وزار الاستاذ الشيخ عبد الغني الرافعي  
صديقه سعيد افندي الاسطواني فلم يجده  
ووجد ابنه اسعد فترك له هذين البيتين  
الشام أم العاليي . بها نسو ونسعد  
ما غاب عنا سعيد . إلا حطينا بأسعد



# الزراعة والصناعة

فتبحثنا هذا الباب لننشر فيه ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يربيه المهندسون الفنيون وغيرهم من المقالات الصناعية المفيدة

## انتخاب المسلك ومسلك الزراعة

يخار الآباء الذين ربوا اولادهم وبذلوا في سبيل تعليمهم ما عجزوا عن في أي المسالك يدخلونهم . أيدخلونهم مدارس الطب ليخرجوهم اطباء أم مدارس الحقوق ليخرجوهم محامين . وهم يزرون أن عدد المتسبين إلى هاتين الحرفتين في البلاد قد كثر حتى أربى على عدد المرضى والمتداعين أم يدخلونهم مدارس الزراعة للحصول على منافع هذه الحرفة والتمتع بمستقبلها الذي تشعبت الآراء في نفعه وضرره

توالت عليّ أسئلة الاصدقاء وحضرت عدة مجالس كان يدور الحديث فيها حول هذا الموضوع الهام ويستطلع الحاضرون رأيي فكنت اجيبهم بما يخص مسلك الزراعة حسب ما تراى لي من نتيجة الاختبار . فإن كانوا هم واولادهم حائزين رأس مال مادي ومعنوي لهذه الحرفة الدقيقة احثهم على سلوك سبيلها وانشطهم . وإن كانوا بخلاف ذلك انصحهم بالعدول الى غيرها . وقد رأيت أن اشرع على صفحات (العرفان) زبدة من هذا البحث لتعم به الفائدة الزراعون ينقسمون ثلاثة اقسام . فهم

أما ما لكون لأراضيهم ، أو مستأجرون أو مزارعون أو مستخدمون أو موظفون باجور ورواتب مقننة والملاكون ينقسمون ثلاثة اقسام فالصنف الأول كبار الملاكين الذين يقضون اكثر ايامهم في المدن ويديرون شؤون قراهم ومزارعهم بحرفة مستخدمين يسمونهم (وكلاء) يكونون في الغالب قليلي المعرفة بالزراعة ، قليلي الذمة والأمانة ، لا هم لهم إلا اختلاس الواوادات ، عجزت المزرعة التي ائتمنوا عليها أم خربت .

يجدر بامثال هؤلاء الملاكين الكبار أن يدربوا اولادهم على الزراعة ويعودوهم اعمالها وشؤونها . ليتسنى لهم الاستغناء عن الوكلاء . وأنسب المعاهد العلمية التي تنفع أبناء الملاكين ذوي الثراء الطائلي هي ( المدارس الزراعية العليا ) . فلو تخرج احدهم في مثل هذه المدارس وجال بعضه في مزارع اوربا الراقية وشاهد عن كثب طرائق العمل والادارة فيها ثم رجع وشمر عن ساعد الاهتمام والاشتغال فعمل في املاك آبائه واجداده جلب لنفسه الثراء والرخاء



ونفع ذوي قرباه ووطنه نفعا جزيلا .  
 إذ أنه بالتحسين والتجديد اللذين يدخلهما  
 لأملاكه يكون لهم مثالا حسنا وقدوة  
 صالحة فينفع زراعة الناحية التي هو فيها  
 خاصة وينفع زراعة البلاد عامة  
 والقسم الثاني متوسطو الملاكين . وقبل  
 البحث عما يخص هؤلاء يجب أن ابين القصد  
 بكلمة ( متوسطو الملاكين ) في اوروبا  
 الشمالية المختصة بزراعة الجبوب وتربية الماشية  
 معاً يسمون المزارع التي لا تتجاوز مساحتها  
 ١٠-١٥ هكتار (١) ( مزارع صغيرة )  
 والتي بين العشرين الى الخمسين هكتارا  
 ( مزارع متوسطة ) وما زادت على الستين  
 هكتارا ( مزارع كبيرة ) وما جاوز مائتي  
 هكتار ( مزارع عظيمة ) . فهذه الأرقام  
 تتبدل في بلادنا الشرقية تبديلا بينا نظرا  
 الى اختلاف الحالات الاقتصادية والشرائط  
 الزراعية والاعتبارات المحلية . فإذا استثنينا  
 السقي وبعض البقاع العملية الصالحة اقلها  
 وتربة لزوع نباتات ثمينة كالتبغ والقطن  
 والقمح وأشجار الليمون والبرتقال يجب  
 أن نضرب الأرقام السابقة بعدد وسطي  
 قدره عشرة . فنقول إذا إن القرى والمزارع  
 التي تريد مساحتها في بلادنا عن العشرين  
 الف دونم هي ( مزارع عظيمة ) والتي بين  
 العشرة والخمسة عشر الف دونم ( مزارع  
 (١) الهكتار يعادل نيفا وعشرة دونمات

كبيرة ) والتي بين ١٥٠٠ - ٥٠٠٠ دونم  
 ( مزارع متوسطة ) وما كانت اصغر من ذلك  
 فهي ( صغيرة )  
 فالربيع السنوي الناشئ من مزرعة ذات  
 مساحة متوسطة إذا لم يكن كافيا لرفاه  
 شاب متعلم في المدارس الزراعية العالية ،  
 أو إذا لم يكن بحالة يؤمل منها الوصول  
 الى تلك الدرجة في زمن يسير يستولي  
 القنوط عليه فينقلب راجعا لدق ابواب  
 الحكومة وسلوك سبل التوظيف - كما جرى  
 مع الكثير الى يومنا هذا في تركيا وسورية  
 وبذلك تفقد البلاد زارعا متعلما كان يوجب  
 منه النفع والاصلاح  
 ولما كانت ادارة المزارع المتوسطة اسهل  
 من العظيمة لا نرى كبير حاجة للحصول  
 على شهادة المدارس الزراعية العليا . وقد  
 اوجدت الحكومات الراقية لانباء الزراعة  
 المتوسطين مدارس عديدة تدعى ( المدارس  
 الزراعية العملية أو ( المدارس الزراعية  
 المتوسطة ) كما سموها اخيرا في مصر .  
 فالتعليم النظري في هذه المدارس اقل منه  
 في المدارس العليا . أما تعليمها العملي فكثير  
 وقد جعلت برامجها في الغالب مناسبة  
 لمتطلبات البيئة التي تؤسس فيها . فالبعض  
 يعتني بفن الكروم نظرا لوفرة الكروم  
 في ضواحيها والاعتماد عليه في الجملة والبعض  
 يعتني بالعلابة وآخر بالبستنة الشجرية أو

الحضرية . الخ وبذلك حصلت الفائدة للزراعة والزراع المحليين من جراء هذا الاختصاص . وعمت منافعه . وعندنا ما يشبه هذه المدارس المتوسطة مدرسة وحيدة هي (مدرسة سالمية الزراعية )

وبينا زى الزراعة المتوسطة في فرنسا يقتات من ريعها نحو ثلاثة ملايين من النفوس والمزارع المتوسطة تشغل أكثر من ثلث أراضي فرنسا نجد الأمر يختلف في بلادنا السورية لأن الأراضي عندنا إما أن تنقسم إلى مساحات عظيمة كما هو الحال في حمص وحماة وحلب حيث ترى من أعيانها من يملك خمسا أو عشرة أو عشرين قرية ومنهم من يملك أكثر .

أو إلى قطع صغيرة كما هو الحال في غرطة دمشق وجبل لبنان حيث لا يزيد ملك الفلاح على بضعة دوغات . أما المساحات المتوسطة التي بين هذين الحدين المفرطين فهي قليلة لا سيما أن أكثرها لا يكون مجتمعا في بقعة واحدة . وغالب هذا الصنف مؤلف من قطع متبعثرة هنا وهناك يتعذر حسن استغلالها بسبب هذا التباين . أو هي مشاع بين طائفة من الأرضين لا يستطيع صاحبها اجادة العمل فيها ما دامت صائرة غدا إلى غيره . فهي تدور مع دوران المواسم من يد زيد إلى يد عمر . وهكذا مداولة . لا تعرف معنى اتقان الحرث والتسميد والتنظيف

والقسم الثالث (الزراع الصغار) وهو لاء يرفون الأكتية الساحة في بلادنا . بل إن ثلاثة أرباع القسم المحروث والمزروع من أراضي بلادنا تشغل فيه أيادي هذه الأكتية العاملة . فن صغار الزراع من هو صاحب ارض وهم قليلون . ومنهم من يشتغل كربع أو خماس في أراضي الصنف الأول أو الثاني وهم كثيرون . وهذا القسم المتواضع ، البائس ، الكادح صيفاً وشتاء وراء القوث الضروري ، الغريق في بحار الجهل بكل شؤون الدنيا والآخرة لم ير وبالأسف حتى الآن عناية باموره ونظرة إلى شؤونه من قبل الحكومات التي تعاقبت على هذه الديار أو من قبل مفكري البلاد وذوي الحمية فيها . فالفلاح يدفع الأعشار ، والفلاح يقذف بفلذة كبده إلى ساحات الحرب ، والفلاح يعتد الطرق ، والفلاح والفلاح . . . فهل رأى هذا المسكين لقاء كل ذلك قليلا من الشفقة والحنان على مصالحه البدنية والاخوية وعومل بجزء مما يستحقه ؟ كلا . بل إنه كان ولا يزال عرضة لضروب الإرهاق والعنف . يحلب ولا يعلف ، يؤخذ منه ولا يعطى شيئا

دمشق المهندس الزراعي

وصفي زكريا



## الدباغة\*

ان جلود الحيوانات إذا سلخت وتركت في الهواء طويلا تفسخ وتنتشر منها روائح كريهة فتنه ولمنع تفسخها طرق عديدة سفتكلم عنها فيما يأتي . أما دباغ أي جعلها صالحة لعمل الأحذية وغيرها فإنه يستدعي أعمالاً متوالية متنوعة بلغت اليوم من الرقي درجة عالية والحيوانات التي تستعمل جلودها في الدباغة على الأكثر هي الجاموس والبقرة والثور والغنم والعجل والخيل . وهذه الحيوانات تؤخذ جلودها عقب الذبح وتحفظ من الفساد بأحدى طرق ثلاث : التمليح أو التكيلس أو التقديد أي التجفيف بالظل والهواء ثم تدبغ وبعض الجلود كجلود الخروف تنقع قبل التمليح بمحلول حامض الكبريت فتغلظ ثم تلمح فيتخلل الملح اليافها ويملا مسامها فيساعد على حفظها جيدا من الفساد ولا يخفى ان بعض جلود الحيوانات امتن من بعض فجلود ذوات القرون اقوى من جلود غيرها ويتاوها جلود الخيل والحمير . وجلود الحيوانات البرية اقوى من جلود الداجنة ومتانة الجلد تختلف ايضا باختلاف مواضعه من الحيوان فما كان قرب الرأس والظهر امتن واشن مما يستر البطن وجلد كل من الجاموس والثور غليظ وقوي متين يصلح للنعال وجلد البقرة اقل نعومة واخف وأرق وينعشاه

\* معرفة عن الفرنسية

ما يشبه الجبيبات الصغيرة . أما جلد العجل فإنه ارق من جلد البقرة إلا أنه قوي ولين وذو نعومة يستعمل لمقدم العذاء وجلد الخيل اشد رقة من الجميع ويستعمل لعمل السروج وما ضارعا أما جلد الغنم فإنه اضعف من الجميع وهو المسمى بالبحور . وأما جلد الخروف فإنه يصلح لعمل القفايز وما مائثها وجلد الغزال احسن ما ذكر لعمل «السختيان» Maroquin

الجلد قبل الدباغة - يازم غسل الجلود جيدا وتنظيفها من آثار الدم والأوساخ العالقة بها وذلك بنقعها بالماء في براميل متحركة حول محور ازالة الصوف عن الجلد يستعمل لذلك الكلس مع كبريت السوديوم أو كبريت الأرسنيق «الزرنينغ» منع الماء يطلى الجلد بهذا المركب ريثما ينفصل الشعر عنه ثم يد فوق لوح من الخشب مرتفع عن الأرض ثم يجرد من الصوف والادمة بسكين مخصوصة بذلك . ويستغنى عن عمل اليد بالآلة التي تتركب من اسطوانة مجهزة بسكاكين على طولها . تتحرك هذه الاسطوانة حول محور فوق اسطوانة اعظم منها . ويزال الشعر ايضا بالكلس وحده . بتأثير الحرارة كشط ما التصق بباطن الجلد من اللحم والشعر والاغشية - يكون باليد أو بالآلة إلا أن عمل اليد اجود

الدباغة - ليست الدباغة إلا صناعة

يصير بها جلد الحيوان ليتا لا تنت فيه ولا

يوضع في وسطها خشبة ذات ثقب كثيرة على قدر الحفرة تقسمها الى قسمين . تغطى هذه الخشبة بطبقة من مسحوق قشر السنديان «التان» ويصف فوقها طبقة من الجلود ثم طبقة من التان ايضا ثم من الجلود وهكذا إلى أن تمتلأ الحفرة ترش الجلود اثناء صفها بالماء . وتبقى في الحفرة شهرين فما فوق الى ثلاثة . ويستأنف العمل ومجموع المدة سنة فيجتمع الماء المترشح من خلايا الجلود في قعر الحفرة حيث يوجد انبوب يجري فيه الى خارج الحفرة **طريقة النقع** - طول مدة الدباغة بطريقة الحفرة حمل على وجود طريقة غيرها اقل عناء . تعلق الجلود في ضمن اناء كبير وتنقع في محلول التان الخفيف ثم ترفع وتعرض بالآلات الضغط وتنقع بمحلول اقوى من الأول ومدة العمل شهر ويستغنى عن الاناء الكبير بالبرميل الدوار مدة الدباغة على هذه الطريقة ٨ أيام الجلود التي تدبغ على هذه الطريقة تكون اقل قوة ومتانة من التي تدبغ على طريقة الحفرة وتمتاز عنها بالصلابة والتساوة

**الدباغة بالقروم** - البوكس كورف

Box-Calf هو جلد العجل المدبوغ بالقروم الشوفرو Chevreau جلد المعز المدبوغ بالقروم . الجلد اللعاب مدبوغ بالقروم . القروم يحفظ الجلد من التلفخ والإنتان ومن تأثير الماء الحار وطريقة الدباغة به أن يمزج حمض القروم المائي بألياف الجلد ولذلك يؤخذ شب

يصيبه الفساد صالحا لعمل الأحذية وغيرها تدبغ الجلود بمزجها بالتانين أو بالقروم بالشب والملح أو بالمواد الدهنية

**ما هو التانين ومن أين يستخرج** - الدباغة بالتانين معروفة من قديم الزمان وتستعمل اليوم ايضا لبعض الجلود . التانين مادة قابضة الطعم كالساق توجد في قشر السنديان والسوبر والدردار والكستانة والزان وفي الساق والعفص ومن خاصيته الاتحاد بأجزاء الجلد وقلبه مدبوغا صالحا لعمل الأحذية والنعل والتان هو دقيق قشر السنديان . ويستعمل عوضا عن التان في الدباغة محلول التانين الكثيف بالماء . هذا المحلول يستحصل بنقع قشور شجر السنديان المجزئة بالماء في اناء محفوظ Autoclave وتكثيف هذا الماء بالتبخير

**ما هو تأثير التانين على جلد الحيوانات** لم تنزل الآراء متضاربة في تحليل عمل التانين في الجلد فن قائل أن التانين ينحل في الجلد ويتحرب الى جميع اجزائه ومن قائل أنه يتحد بها ويكون من هذا الاتحاد جسم جديد لا يشبه الجلد قبل الدباغة

**الدباغة بالتانين** - ينقع الجلد أولا بمحلول التانين الخفيف فالكثيف ثم يدبغ اما بوضعه في حفرة اعدت لذلك او بثقله في ماء التانين

**الدباغة بالحفرة** - تحفر حفرة وتغطى جدرانها بالواح من خشب السنديان أو بالسمنتو



القروم وقاربونات السود وينقع في محلولها على طاولة باسطوانة ثقيلة متحركة  
 الجلد مدة نصف ساعة ثم يخرج ويفسل  
 بالماء ثم يجفف  
 الدباغة بالشب - تصلح هذه الطريقة  
 لدبغ الجلود التي تصنع منها القفا فيزولا حذية  
 الرقيقة مثل جلد صغير الحيوانات . ينظف  
 الجلد بالماء ويجرد عنه صوفه وما علق به  
 من الأغشية ويطلق بمسحوق الشب وملح  
 الطعام . يلين هذا الجلد تحت ضغط اسطوانتين  
 من الخشب متحركتين  
 الدباغة بالمواد الدهنية - تعد الجلود  
 مثل جلد (الشاموا Chamois) الوعل الذي  
 تصنع منه القفا فيز «الكفوف» والذي يجلي به  
 الزجاج والمعادن ومثل جلد العجل والمعر  
 الذي تصنع منه الأحذية اللينة ، تدبغ بالمواد  
 الدهنية كزيت السمك وذلك بطلاء الجلد  
 بازيت وضربه بالمطارق ليتخلل جيداً . عند  
 انتهاء العمل يغسل الجلد بالماء الحار لإزالة  
 ما بقي عليه من الزيت  
 عقب الدباغة يتوالى على الجلد أعمال  
 ميكانيكية (تختلف باختلاف مصير الجلد)  
 تكسبه خواص جديدة مثلاً لجعله قويا خاليا  
 من المسام مكثراً من دجا لا يتغير شكله  
 يدفوق سندان من النحاس ويضرب بالمطارق  
 ويسوى ثخنه حسب المطلوب اما بكشطه  
 بسكين واما بإصراره بين اسطوانتين  
 احدهما مجهزة بسكاكين . ويصقل بده

على طاوله باسطوانة ثقيلة متحركة  
 صباغة المجلد - أجود الصباغات للجلود  
 الصباغ الباقي مثل البقم والخشب البرازيلي  
 أو دودة القرمز وتستعمل أيضا الصباغات  
 المعدنية .  
 الصباغ الاسود - الجلد المدبوغ بالتانين  
 أو بالقروم أو بالشب يصبغ بسهولة لأن  
 هذه المواد تثبت الألوان كما هو معلوم  
 وعدا ذلك فإن من خواص جلود الحيوانات  
 امتصاص الألوان وتثبيتها . يصبغ  
 الجلد المدبوغ بالتانين باللون الأسود بنقمة  
 بحلول كبريتات الحديد ويزال ما زاد من  
 الصباغ بضغط الجلد ثم يجفف الجلد ويلين  
 بإصراره بين اسطوانتين متحركتين وطلبه  
 أثناء العمل بشي من المواد الدهنية .  
 المجلد اللامع - يلزم اولاً سد المسام  
 الموجودة بالجلد وذلك بصب زيت بزر  
 الكتان المغلي فوقه مخلوطاً بـ ١٠ بالمائة  
 حمض الرصاص و ١٠ بالمائة من (السيروز  
 Ceruse) الاسيداج مع قليل من الهباب  
 ثم يطلى بالفرنيس الحاصل من تسخين  
 مائة قسم من زيت بزر الكتان المغلي  
 ونصف قسم من بيثرومات البوتاس و ١٠  
 اقسام من الارزق البروسياني ( بدرجة  
 ٢٥٠ مدة ٣ ساعات ) ثم يجفف الجلد بالحرارة  
 اللطيفة داخل اناء كبير  
 المهندس  
 بديع العلي  
 دمشق

# مختارات الصحف

فتجنا هذا الباب الجديد لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبهذا يقف القراء على حركة الصحف العربية وحل مختاراتنا عن المجلات

مما تتركب الارض	كثير الاستعمال كالنحاس والرصاص
المقنطف (مصر) آب سنة ١٩٢٥	والقصدير والزنك فنسبة الموجود منها الى
جاء في مقالة بهذا العنوان في السيتيفك	وزن الأرض قليل جدا ولدى مراجعة
امير كان أن الأرض تتركب من العناصر التالية	ما تقدم يتضح أن العناصر الأربعة الأولى
الحديد صرفاً ٣١٤٨٢ في المائة	تؤلف نحو ٩١ في المائة من وزن الأرض
الحديد مركباً ٧٤٩٤	فإذا اضيف اليها الثلاثة التالية أي النكل
الاكسجين ٢٧٤٧١	والجير والألومنيوم بلغت النسبة ٩٨ في
السلكون ١٤٤٥٣	المائة - وكل العناصر الباقية لا تؤلف سوى
المغنيسيوم ٨٤٦٩	٢ في المائة من وزن الأرض
النكل ٣٤١٦	السينما المتكلم
الجير (الكلس) ٢٤٥٢	العلال (مصر) حزيران سنة ١٩٢٥
الالومنيوم ١٤٧٩	ما يرح المخترعون منذ اخترع السينماوهم
الكبريت ٠٤٦٤	يفكرون في طريقة جملة متكلمة - وقد
الصوديوم ٠٤٣٩	كانت العقبة الكبرى دون الوصول الى
الكوبلت ٠٤٢٣	هذه الغاية احكام التوفيق بين الكلمات
الكروم ٠٤٢٠	والاصوات من جهة وحركات الشفاه
البوتاسيوم ٠٤١٤	والجسم من جهة اخرى
الفسفور ٠٤١١	على أن هذه العقبة - على ما تنبئنا
المغنيس ٠٤٠٧	الصحف العلمية - قد اصبحت على وشك
الكربون ٠٤٠٤	أن تذلل بفضل المساعي التي بذلها ويذللها
التيتانيوم ٠٤٠٢	ثلاثة من المخترعين هم : هانس فوجت
وأما العناصر الأخرى ومنها ما هو	والدكتور انجل وجوزف ماسل - فقد

صنعوا آلة سينما تؤدي الكلام والغناء والموسيقى وفقاً لظهور الصور على اللوحة . وقد تبين من التجارب التي عملت حتى الآن أن انعام الكمنجة والمزمار تنقل بواسطة هذه الآلة واضحة ومتفقة مع حركات الممثلين في السينما . أما صوت البيانو فإنه يتغير قليلاً كما أن الكلام العادي يعطوره بعض الغموض أحياناً . على أن ذلك كله لا بد أن يصلح ويعدل في مستقبل قريب بحيث يصير السينما ناطقة تمام النطق

فكيف تمت هذه الأعجوبة ؟

لا يمكننا في هذا المقام الأفاضة في شرح هذا الاختراع من الوجهة الفنية وإنما نشير على وجه الإجمال إلى المبادئ الأساسية التي يقوم عليها فنقول :

يعلم كل من استعمل التلفون أن أساسه هو تحويل اهتزازات الصوت إلى اهتزازات كهربائية تنتقل على سلك معدني حتى إذا وصلت إلى الطرف الآخر تحوّل هذه الاهتزازات الكهربائية إلى اهتزازات صوتية ثانية

ومن هذا القبيل ما يتم في السينما المتكلم الذي نحن بصدد الآن . فإنه مبني على تحويل الصوت إلى نور ثم تحويل هذا النور ثانية إلى صوت واليك البيان : لهذه الآلة الجديدة جهاز اسمه ( كاثودوفون ) هو عبارة عن اذن كهربائية فإنه يلتقط

الأصوات والأنغام ويحولها إلى اهتزازات في التيار الكهربائي . وهناك جهاز آخر يحول هذه الاهتزازات إلى أشعة نور . وهذه الأشعة تنطبع على جانب شريط السينما . ثم هناك أيضاً جهاز اسمه ( عيناً كهربائية ) يلتقط هذه الأشعة المطبوعة على الفيلم ويحولها إلى اهتزازات كهربائية وأخيراً تحول هذه الاهتزازات الكهربائية بواسطة جهاز آخر يسمى ( الفم الكهربائي ) إلى اهتزازات صوتية

وامتياز هذا الاختراع الجديد على ما تقدمه من هذا القبيل هو أن التوافق فيه تام بين الحركات والأصوات كما أن الكلام والأنغام تظهر قوية جلية

الاسلام والحضارة العصرية

الزهاء ( مصر ) المحرم سنة ١٣٤٤

من مقال للأمر شكيب ارسلان لا ينبغي لنا أن نتهور فيما تهوّر فيه بعض شبان الأتراك الذين زعموا أن شرب الخمر ولعب القمار هما من اسباب الرقي وشروط المدنية فلا غنى عنها لأمة (١)

فلم يرض على ذلك سنة واحدة حتى رأوا أميركا - أحداثاً مدنية - تمنع استعمال المسكوكات منعاً لا يقل عما هو في الشرع الإسلامي . وإنما أخرى في أوروبا كادت (١) قرأت ذلك صريحا في مجلة ( اجتماعيات ) مومية بمجموعه مي

تتمتع لو لا بعض الأسباب الاقتصادية . فظهر لهم فساد رأيهم من كون كل ما ينحوه الأوروبي صوابا . ولا ينبغي أن نعتقد من التمدن في شيء أباحه الزرقن للنساء مع الرجال ، وترك البنات يتمتعن بما شئن من اللذات الشهوانية بدون مانع ولا وازع . زعما بأنه لما كانت أوروبة قد فعلت ذلك فلا بد أن يكون هو الحكمة بعينها ، وإصالة الرأي بنفسها . ولا أن نقول ما قاله أحد كتاب الأتراك التورانيين : من أنه لا رقي لهيئتنا الاجتماعية إلا متى صارت الفتاة المسلمة تخاطر من شامت من الشبان تركيا كان أو أوروبيا ومسلما كان أو مسيحيا أو يهوديا . أو ما ذهب إليه عبد الله جودت المتفلسف التركي : من أنه لا بد لتجديد شباب الأمة التركية من جلب شبان من الألمان والاطليان وتزويجهم بالتركيات بدون نظر الى اختلاف الدين . ومثله ما نقله الاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي في كتابه البديع (السحاب الأحمر) عن بعض شبان المصريين . كالألماني بقى هنا محل للكلام على مرونة الشرع الإسلامي الذي مهما كان مرنا فهو أشد الأنظمة - وينبغي أن يبقى أشد الأنظمة - على الفجور والبغاء ومنع التهلك والاستهتار وتقييد الحرية بقيود الآداب ، إذ ليس فيما يسميه بعض المتفرجين من الشرقيين

مدنية وضرورة اجتماعية شيء من التمدن ولا من الضرورة ، وإغماهي مدنية شهوات ومعافسة ابدان ، يدعو إليها باسم المدنية العصرية بغيان الإباحة وإعداد النظام موضعنا في الكون

الحرية (بغداد) تموز سنة ١٩٢٥

من مقال بتوقيع نعيم رزوق بشو

اني لا اقول ان الرقي يختلف في حينه عن ماضيه بل اقول انه مستمر وان اولئك الذين يرحبون بالاعمال السامية ينظرون الى حالها الحاضر ولا ينظرون الى ماضيها فقط إن ما يجب أن نضعه نصب اعيننا في هذا الكون هو الاجتهاد والمعاونة في المشاريع الدنيوية الجديدة . ان معاونة الواحد للآخر اهم ما يجب عمله ولذا تقدم عصرنا في الآونة الأخيرة يعزى لهذه الفكرة لأنها كانت غير معروفة لدى القدماء ما نحن إلا ضيوف على هذه البسيطة ونجهل نضيفنا منها وفي اعتقادي أن نسلنا لا ينقطع عن الوجود فلا بد اذن أن نذكر مسؤولية الحياة . ليست هذه الدنيا ماء ورد بل دنيا مملوءة بالمصائب والويلات والأمراض والمذابح والأوجاع . فتعز على هذا في عالم فسيح عاجز ومعرض لكل المصائب اننا اليوم احياء ويجب ان يعاضد بعضنا بعضا في جميع الصعوبات ومن العار علينا إذا لم نشفق بعضنا على بعض في هذه



## الساعات القليلة

الكاراوهيدريت يتألف بكامله من مواد  
سكرية يسهل امتصاصها مباشرة وهناك  
أيضاً ٥٠ إلى ١٤٢ في المئة من الحوامض  
التي تكون من نوع الحامض الطرطريك  
في العنب الناضج ومزيج من التفاحي  
والطرطريك في العنب الغير الناضج (تلاويح)  
ومع ذلك مغنازوم وبوتاس وكلس

لدينا اعمال كثيرة . . . الحياة جمية  
للغاية لكن تدابيرها الاجتماعية شنيعة ولا  
اريد أن اسهب في الكلام واخوض مفصلاً  
في هذا الموضوع لأنه ليس لدي وقت  
كاف لذلك غير أن المفزى من كلامي هو  
أن نسعى دائماً إلى الأمام  
العنب

## المرأة الجديد ايلول سنة ١٩٢٥

وينبغي الامتناع عن اكل العنب في  
الحالات التي تمنع فيها المواد الحاوية  
للكارلوهيدريت مثل داء السكري على  
أنه في غير تلك الحالات يستعمل كزليل  
للعطش ومنشط للكلية ومليّن في حالة  
الانقباض المعوي

خواصه وفوائده الصحية  
يصدر هذا الجزء من المرأة الجديدة  
والعنب على رأي المثل الدارج (طارح عصاء)  
في البلاد لذلك فقد رأينا ان نكتب كلمة  
عن خواصه وفوائده الصحية :

والأطباء يصفون كثيراً من الأمراض  
كمعالج "؟" على أنه يرجح أن العنب افضلها  
جميعها وعند ما يؤخذ العنب كمعالج "؟" يتناول  
الانسان منه من اوقيتين الى ١٦ اوقية في  
اليوم ويكون تناول العنب قبل تناول  
الطعام بنحو ثلاثة ارباع الساعة بحيث أن  
الطعام الذي يؤخذ بعده يكون خفيفاً سهل  
الهضم . ويجب أن يغسل العنب قبل اكله  
وقشره لا بأس من مضغها ولكن لا يجوز ابتلاعها  
ويصف الأطباء العنب في امراض القبط  
المستعصية وزكام الأمعاء والسل والتهاب  
الشعب الزمن وفي الأمراض الناتجة عن  
كثرة الطعام وقلة الرياضة  
ولا ريب أن بعض فوائد المعالجة بالعنب

يتركب العنب من المواد الآتية  
ما . ٢٧٤٤ في المئة  
مواد مغذية ٢٤٤  
بروتين ١٤١  
مواد شحمية ١٤٤  
كارلوهيدريت ١٧٤٣  
رماد ٥٤٤

وقيمة هذا التركيب في توليد الحرارة  
في اوقيتين من العنب هي ٣٩٠ يقابل ذلك  
٢٦٠ في الكمية نفسها من التفاح و ٢١٠  
في الكمية نفسها من البرتقال  
وكي ندرك فائدة العنب في غذاء  
المرضى يجب أن نتوسع قليلاً فتوضح أن

ونجدة نفسي في بلاد اجنبية غير اسلامية  
ولكن مصر مسلمة عربية . لا ياسيدي  
لا هي مسلمة ولا هي عربية كما فهم الاسلام  
والعرب . اما انها ليست عربية فلانني رأيت  
كل شيء فيها تقريباً فرنجية متطرفة في  
العادات والاسان والخلق . هل من الادلة  
على انها عربية ان القوم فيها قد اهموا القهقم  
فلا تسمع إلا الرطانة الافرنجية . واما انها  
غير مسلمة فلان كل شيء فيها بعيد عن  
الاسلام الذي اعرفه . بعد السماء عن الأرض  
سبحان الله ياسيدي . وهل من الاسلام في  
شيء هذه المراقص وهذا التهلك في الملابس  
وادمان الحمرة والاختلاط الجنسي . اخطأت  
فيما تقولين . فالراقص هذه لا يقيمها المسلم  
ولكنه اكثر الناس اقبالا عليها وترويجها  
ففي بلاد حكومتها اسلامية وملكها مسلم  
وشعبها المسلم يعد عند سائر مسلمي العالم  
انه (?) عنوان مجد الاسلام وحافظ مستقبله  
تباه هذه الأمور . ولكن تباه لغير المسلمين  
وفي الوقت نفسه تعرضهم لهذه الشهوات  
وتفتتح هذه الأبواب امامهم فقد رأيت شبان  
المسلمين بالمئات ونساءهم بالعشرات .  
ولكن السيدات كن في مقاصير خاصة للحریم  
تلك البالكونات يشرفن منها على ما استكره  
من الحركات والأزياء فإذا عدن الى منازلهن  
تحركت فيهن شهوة الاقتداء وكان من وزاء  
ذلك الشروع في التنفيذ شيئاً فشيئاً . لا ياسيدي  
هذه المرة الأولى والأخيرة والسلام

ناجمة عن الظروف التي يتناول بها المريض  
هذا العلاج الذي يدوم نحو ستة اسابيع  
فإن الأطباء يشيرون على المرضى أن يلتقطوا  
العنب بأيديهم من الدوالي وهذا بطبيعة  
الحال يضطرونهم الى الخروج الى الحلاء وإلى  
قدم معين من الرياضة البدنية في مناخ ملامح جدا  
نعم يجوز تناول العلاج في المنزل ولكن لن يأتي  
بمثل النتائج التي يأتي بها تناولها في المصايف  
الصيفية مثل مجمدون وزحلة وعين زحلتها  
والشويروغيرها . أما فوائد العنب الأخرى وما  
يستخرج منه من شراب وحلوى وغيره فعلمومة  
المجتميع لا حاجة لنا الى وصفها  
راي مسلمة موروية

مجلة موكيس (مصر) حزيران سنة ١٩٢٥  
لقيت اثناء الصيف الماضي في لبنان عائلة  
كريمة مسلمة بيروتية كان من التوفيق انها  
اتخذت القرية التي كنت فيها مصيفاً لها .  
فكانت الفة حسنة بينها وبين عائلتي . حتى  
إذا كان الشهر الماضي زارت القاهرة احدى  
فتيات العائلة المشار اليها فتزات على الرعب  
والسعة . وكان في جملة ما رآته لأول مرة  
حفلة راقصة في (الوكندة هايو بوليس بالاس) فلما  
عادت فاجأتني بقولها : انها المرة الأولى  
والأخيرة . ما ذا تعنين . اعني انني لا اذهب  
مرة اخرى الى مثل هذه الحفلة . ولماذا  
ياسيدي ؟ لماذا ؟ انت الشرقي الأديب تسألني  
لماذا ؟ وماذا ساء لك من الحفلة . ساء في انني

# الصحة وتدبير المنزل

ننشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية والنبيذ الطبية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

## قواعد صحية

### اقرأها جمهور من الأطباء.

- ١ اعلم ان قولهم ( الوقاية خير من العلاج ) من الحكم البالغة فتوق من المرض جهدك لأن العضو الذي تنهكه العلة ينذر أن يعود لحاله الأول . فإذا أصبت بمرض بعد الوقاية فاجتهد أن تباعد عن الأدوية والعلاجات إلا ما كان منها طبيعيا كالشمس والهواء الطلق والرياضة وامثال ذلك فإذا اضطرت فقلل من تلك العلاجات المركبة في الصيدليات ما أمكن فإن ضررها أكثر من نفعها على الغالب
- ٢ اجتهد دائما أن تكون معدتك قوية صحيحة فلا تحملها فوق طاقتها من انواع الطعام والشراب واحفظ تلك الحكمة العالية ، والوصية الغالية ، ( المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء ) وقد حدثني المرحوم الحاج محي الدين حمادة أن المرحوم الدكتور ورتبات قال له إن نبيكم جمع الطب في هذه الكلمة
- ٣ أعظم واسطة لسلامة المعدة وحفظ الصحة العامة العناية بالأسنان والمثة فكم
- من مرض عضال حصل من جراء إهمالها فيجب تنظيف الأسنان كل يوم مرة أو أكثر في الفرشة المعروفة أو المسواك الذي يتخذ من شجر الأراك وقد حث عليه الشرع الإسلامي كثير وأثبت لاستعماله اجزاзиلا النظافة من الإياعن من أعلى الحكم واغلاها فتعهد جميع جسمك واطرافك في الغسل والتنظيف دائما في الماء البارد كل يوم إن أمكن وفي الماء الساخن كل اسبوع على الأقل والوضوء من احسن طرق النظافة لمن يواظبون عليه بشرط أن يتوضأوا بقاء طهور
- ٥ عليك بالنظام وبساطة الطعام فقد قال أحد كبار اطباء الانكليز للصحة سران : الأول رئيسي وهو النظام أي ترتيب المعيشة على اوقات معينة كل يوم بالدقة التامة بحيث يكون العمل والراحة والرياضة والنوم واليقظة وتناول الطعام في ساعات معينة من اليوم وبتقدير معلومة بلا تقديم ولا تأخير والثاني الطعام ويراد به أن يكون بسيطا

مغذيا معتدلا

٩ اجتهد أن يكون مسكنك في مكان

تدخله الشمس والهواء النقي فحيث لا تدخل الشمس يدخل الطيب ولا تكثر وضع الأثاث والرياش في غرفة النوم لأنها تكون واسطة لتجمع الغبار والجراثيم المضرة وابتعد مكانك عن الماء لا سيما الرامد منه ولتكن النوافذ مفتوحة دائما ولا تجش من تعرض الأثاث للشمس والهواء فإن فساده خير من فساد صحتك وصحة أسرته . واجتنب وضع المواقم أماكن فإن إخطارها كثيرة واعتدال جو بلادنا يمكننا من الاستغناء عنها بتاتا

١٠ اجتنب جميع المشروبات الروحية

من الخمر على أنواعه والحشيش على اختلاف ضروبه وأشكاله والتبغ بكل صنفه بل إذا أمكنك اجتنب الشاي والقهوة إلا أن تتناولها باعتدال زائد أما الكوكايين وما شابه فحدث عن أضراره البليغة ولا حرج وقد ثبت طبيا ويكاد يكون ذلك إجماعا ضرر المنبهات والمكثفات على اختلافها فضلا عما تجده من ضروب الأمراض والعاهات وأصناف البلايا والآفات . واقتصر على الماء القراح النقي فهو خير شراب لأولي الألباب

٦ الرياضة البدنية من أهم ما يحتاج

إليه الجسم ويكفل الصحة لا سيما لمن كانت أعماله عقلية أما من كانت أعماله جسمية فهو في غنى عنها بل يحتاج إلى ترويض عقله وعلى كل حال فالمشي على الأقدام في الهواء الطلق مشيا سريعا أو معتدلا من ضروريات الجسم وليكن المشي كل يوم مسافة أربعة كيلو مترات على الأكثر ومسافة التي تترعى الأقل ومن غريب أمر بعضهم أنه يقوى على السير ولا يسير إلا بالعربة أو الحافلة فالجسم كالآلات الحديدية إذ لم تتحرك تصدأ

٧ اجعل طعام فطورك خفيفا بسيطا

مشهيا واعتق بطعام غدائك وليكن من اللحوم أو الأسماك أو البيض إلى غير ذلك من المأكول الغذائية القوية أما طعام العشاء فاقصر فيه على المأكول الخفيفة كالخضر والفواكه والألبان وابتعد عن أكل اللحوم والبيض والأسماك

٨ اجتهد أن يكون خروجك للغائط معتدلا

وأحسنه كل يوم صباحا قبل الفطور أو بعده وإذا حصل لك إمساك فلا تبادر لاستعمال المسهلات بل عالجها في بعض الوسائط كشرب الماء البارد قبل الفطور واخذ فنجان من زيت الزيتون إلى غير ذلك من الوسائط

المسهلة



## ﴿ فوائد يقيه ﴾

من مسعوق النشا الناعم و ٢٠ غراما من

حامض السليسيك وضع هذا المسعوق على

المحل الذي يفرز عرقا كريها

٨ المساحيق على انواعها مضرة بالوجه

ومسببة لتجعده قبل اوانه والوصفة التالية

تذهب التجعيدات التي تأتي قبل وقتها

غسل الوجه ثلاث مرات بمزيج من الماء

وماء الورد والكنياك العتيق وفي الليل

يدهن بزبدة الكاو البوريكية

٩ الشمس يشوه الوجه والطريقة الآتية

تزيله : خلاصة اللوندن عشر غرامات خلاصة

السدر غرامان ونصف خلاصة الورد ثلاث

غرامات عصارة الليمون اربعون غراما

ماء مقطر اربعون غراما خل مقطر مائتا

غرام لبن الزئبق مائة غرام . يعرض هذا

المزيج للشمس في مكان حار ثلاثة ايام

ثم يصفى ويوضع في الزجاج تغمس في هذا

المركب قطعة قماش من الموسلين أو التول

الصفيق وتنتشر على مكان الشمس وتبقى

طول الليل وتكرر العملية ثلاث مرات

في الاسبوع ليتم الشفاء

١٠ إذا لفت الفاكهة بورق غمر في سائل

من الكحول وحامض السليسيك وجففت تصل

إلى الأمكنة السحيقة حافظة لونها وطعمها

وراحتها وبهذه الطريقة ترسل الولايات

المتحدة فواكهها لانكلاثة



١ الحضر مفيدة على انواعها الاسيا إذا أحسن

طبخها ومن اجودها البطاطا والبااميا والاسبانغ

٢ الفواكه من الطف الأغذية وانفعها

بشرط أن تكون ناضجة حديثة القطف

ومن خيرها العنب والرمان والبرتقال والتفاح

والكمثرى (النجاص) والتين والبالح والخوخ والموز

٣ الألبان مفيدة جدا وكثيرة الغذاء

سواء اللبن الرائب منها وغيره أو ما استخراج

منها من الزبدة

٤ احذر المروم على انواعها فإنها اعداء

الداء الإنسان لا سيما الذباب والبرغش

والبق والبراغيث وما شاكلها فهي عدا

اخلاها بالراحة تثقل العدوى وتجعل

الصحيح سقيا (إن البعوضة تدمي مقلة الاسد)

٥ أحسن واسطة لانتقاء هذه المروم

المضرة نظافة البدن والثياب والمساكن

وهناك بعض العقاقير الخاصة في الصيدليات

لإبادة الحشرات ربما أتت ببعض الفائدة

والوصفات الشائعة قليلة الجدوى غالبا

٦ إذا وضعت ملعقة كبيرة من البورق

مع الماء الذي يغسل به الشعر يزيل القشرة

من الرأس ومع جفاف الشعر يحسن وضع

بضع نقط من البترول حين تمشيطه

٧ العرق الكريه الرائحة يؤذي الجالسين

حول صاحبه ويؤزل باستعمال هذا المسعوق :

امزج نصف اوقية من زيتات الزنك واوقية

## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والحواضر المستعجلة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسر الخاطر

### لا يأكل ولا يشرب

دعا شعب صديق له قال أخاف أن يجي ثقیل ، قال له ليس معنا ثالث فضى معه ولا جاء الظهر دعا بالطعام ، فإذا بدق يدق الباب ، قال الشعب ترى أن قد صرنا إلى ما نذكره ، قال له إنه صديق وفيه عشر خصال إن كرهت واحدة منهم لم آذن له ، قال هات قلت أولها أنه لا يأكل ولا يشرب فقال التبع لك قل له يدخل داود باشا والآكوسي والعمرى

دخل عبد الباقي العمرى على داود باشا والى بغداد آنذ وكان به وعكة خفيفة وذلك في رمضان فرآه متضجرا فقال له لم لا تقطر قال وهل يجوز ذلك فتلا له الآية «ومن كان منكم مريضا فقديمة من طعام» فارتاح داود باشا لقوله وأمر بإحضار الناركيلة وأخذ يدخل فدخل عليه العلامة الآكوسى صاحب روح البيان وهو على تلك الحالة فامتعض وقال له عافى الله أفندينا فأجابه إن عبد الباقي اقتانى بالافطار فقال له وكيف ذاك فتلا الآية فقال ليس هذا موردها وأنت شاعر لا مفسر قرآن فأجابه قد تركنا لك القرآن كله ففسرته في عشر مجلدات فكيف

لا تدع لنا آية واحدة نفسرها كما نشاء

ويشاء دولة الوالى فضحك وسكت

ابوه قيس وابوها محام

قال فتى لعشيقته ليس من الصعب علينا أن نتزوج لأن ابى قيس كما تعلمين فأجابته حسن جدا وإذا غيرنا فكرينا ليس من الصعب أن نطلق لأن ابى محام كما تعلم

الضيف والمضيف

حل رجل ضيفا على آخر وأطال المكث

حتى مل منه فقال له يا صاح لقد اطلت المقام

هنا ولا شك أنك اشتقت لزوجتك وأولادك

قال نعم ولذلك سأحضرهم إلى هنا

المؤذن واللص

طلب رجل من المؤذن بعد نزوله من

المأذنة تقبيل يده لأجل البركة فأعطاه ذاك

يده فقبلها الرجل وذهب مسرورا وإذا به

نشل ساعة المؤذن وسلسلتها

عبد الباقي والآكوسى

مر الآكوسى وعبد الباقي العمرى في

مكان من امكنة بغداد وكان يصحبها

تلميذ معهم لم يزل امرد فسقط عليه التراب

لأن البناء هناك من الطوب فقال عبد الباقي

(يا ليتني كنت ترابا) فقال له الآكوسى

إقرأ من أول الآية يعني بذلك ( وقال الكافر باليتني كنت ترابا ) لا حول ولا

أحضر لدى مجلس إدارة بغداد زمن واليه داود باشا رجل أحرق زرعاً فأقر المجلس الحكم عليه بسجن سنة فقال الأوسى وكان مفتياً يكنى ثانياً شهر فدخل عبد الباقي العمري في غضون الحديث فاستشير بالأمر فقال لا حول ولا فأمر داود باشا أن يحكم على الرجل نصف حول فقط السني وفكري

كان السني من رجال العلم في مصر جالساً في الشمس فأراد فكري باشا أن يمازحه فقال له كيف تجلس بالشمس وأنت سني مشير إلى أنه يحشى عليه أن يسيخ فأجابه السني على الفور أوقد بالشمس فكري

#### الأمير بشير وخادمه

كان لدى الأمير بشير خادم قيل له عنه أنه متافق لا يصدق أبداً فأراد الأمير تجربته فأحضر له غداء من الباذنجان فأخذ الأمير يستطيب الطعام ويمدح الباذنجان فقال له الخادم الباذنجان لا نظير له بين الخضر يعمل مشوياً ومقلياً وحرقاً أصبعه ويخنة وعشياً والخب فقال له الأمير صدقت وما مضى عليه ساعة حتى أصابه صداع شديد فأخذ الأمير يذم الباذنجان وواقفه

الخادم على قوله ولم يبق مذمة إلا الصقها بالباذنجان فقال له يامنطق قدح وتذم في وقت واحد أجابه الخادم أنا ياسيدي خادم الأمير لا خادم الباذنجان فمادحه أمدحه وما ذمه أذمه فأعجب الأمير بسرعة خاطره ولم يسمع بعدئذ كلام الوشاة فيه جنت اصلح عمي

كان شيخ مصري يدمن شرب الخشيش فأحضر يوماً لدى رئيس المحكمة ليحكم على كثرة مخالفته ولما مثل أمام المحكمة كانت حماسته عوجاء فأوعز إليه الرئيس أن يصلحها وكلما أصلحها تبتى عوجاء فجاء الرئيس وأصلحها له بنفسه ولما سأله عن جرمه قال له لم أجرم قط وانكر تعاطي الخشيش فقال له ولماذا جئت لهذا أجابه على الفور ( جئت اصلح عمي ) فضحك وعفاه عنه الفكر في الصلاة

اجتمع اثنان فقال أحدهما للآخر لا يمكن أن يعمل المرء عملاً بدون أن تهجس له هواجس وانكار حتى في الصلاة فقال له الآخر أنا أصلي بدون أن أفكر بغير الله تعالى فقال إذا فعلت ذلك أقدم لك فرساً بشرط أن تصدقني بالحديث فأخذ يتلو الصلاة قائلاً ( أبانا الذي في السموات تقدس اسمك ) ووقف فقال له أكل قال افتكرت بشي وهو انك تعطيني الفرس مسرعة أم بدون سرج

## الحاج سبعا \*

سئل رجل احببت بيت الله الحرام فأجاب نعم سبعا ف قيل له إذا كان كذلك فأين تكون بنز زمزم فقال ما كانت محفورة بنز زمزم في السنين التي حججت فيها

## الرجل العربي

وجد رجل بيده منديل يصبق بها ويقول حين بصاقه أخ بذ تذ فالتفت اليه رجل فقال له ما تصنع يا هذا فقال له انطق بالعربية القصيدة لأنني رجل عربي فصيح

## الرجل المتسول

قال رجل لتسول اما تستحي أن تكون شعاعا قال انني لست شعاعا يا سيدي ولكنني معين من قبل الحكومة لأعد كرام الناس

## الطبيب الضارح

دخل ارلندي احدى المستشفيات واجريت له فيه عملية جراحية فلما استفاق من البنج رفع صوته وقال اشكر الله لأن العملية قد نجحت ونجوت من الخطر الذي كان يهددني فأجابه مريض آخر كان بالقرب منه لا تسرع يا أخي في الشكر فانا اجريت لي عملية مثلك وبعد مرور ساعتين وجد الاطباء انهم نسوا الاسفنجة في معدتي فاضطروا الى اجراء عملية ثانية لاجراجها وما كاد ينتهي من كلامه هذا المريض حتى رفع صوته

\* هذه الصفحة ارسلها الشيخ عبد المولى

(الطريحي النجفي)

مريض آخر كان قريبا منه وقال . وأنا يا أخي حدث لي ذات الحادث ولم ازل اتألم من جراء العملية الثانية لأن الجراحين كانوا قد نسوا المقص في داخلي . وما كاد ينهي هذا كلامه حتى صرخ الطبيب من الخارج . من منكم رأى قبعتي فأعني على الارلندي

## المخادم المغفل

كان لأحد الوجها المخادم مغفل فأرسله إلى السوق ذات مرة ليشتري له باذنجان فأجابه أنه لا يعرفه فقال له اسود ورأسه اخضر فذهب إلى السوق مزودا بهذه الإشارة فوقع نظره على زنجبي بعامة خضراء فدعاه وقال اذهب الي مولاي فإنه يطلبك فذهب معه فلما دنى من مولاه قال ها هو الباذنجان فخبيل مولاه واعتذر للزنجبي وصرفه بكرامة

## لص وفقير

دخل لص على بعض الفقراء ففتش البيت فلم يجد فيه شيئا فلما اراد الخروج قال له صاحب البيت إذا خرجت فاغلق الباب فأجابه اللص من كثرة ما اخذت من بيتك تستخدمني الشرطي والفضولي

قال أحد الفضولين لشرطي في نقطة محافظته الا تمل من الوقوف في هذا المركز ياسنيدي . الشرطي . بلا ريب أمل من الوقوف ولا سيما عندما يأتي رجل ثقيل ويسألني سوالات باردة تافهة



## رواية الشهر

كنا عزمنا على نشر رواية مختصرة في كل شهر ترويحاً للنفس لكن عدم تخصصنا بالفن الروائي وضيق وقتنا جعلنا نقفل هذا الباب أما إذا ارسل لنا قرائنا شيئاً من ذلك فننشره ونفضل ان يكون الموضوع عربياً اديباً

بخمرة السرور

ماكر (مزعبر) وبخيل \*

جيرونت - وما الداعي للحزن والكدر ؟  
سكاپان - اصغ قليلاً لأكمل لك القصة .  
بينما كنا نأكل ونتحدث سير هذا بنا السفينة  
ولما ابتعدنا عن الشاطئ اركبني في زورق  
وبعثنى اقول لك ان لم ترسل له في الحال  
خمسمائة دينار يذهب بابنك الى الجزائر  
جيرونت - كيف اياقرد ! خمس مائة  
دينار (١) سكاپان - نعم ياسيدي .  
وعلاوة على ذلك لم يعطني إلا فرصة ساعتين  
جيرونت - آه اياه له من تركي ظالم .  
انه يستحق الشنق ! اهكذا يقهرني ؟  
سكاپان - يجب عليك ياسيدي أن تتخذ  
الوسائل اللازمة لتخلص ابنك من هذه  
الورطة - ابنك الذي هو اعز الناس لديك  
جيرونت - (ياقرد شو راح يعمل بها  
الركب (٢)؟) سكاپان لم يفكر في

ليوندر Léondre شاب مبذر وابوه  
جيرونت Géronte بخيل للغاية لا يعطيه  
من الدراهم إلا التزر اليسير . هنا يحاول  
الفتى بأن يكتسب من ابيه خمس مائة دينار  
قد قبضها صباحاً . وسكاپان Scapin  
خادم ليوندر اخذ على عاتقه اتمام هذه المهمة  
سكاپان - ياسيدي . ابنك . جيرونت  
طيب ! ابني خير إن شاء الله ! سكاپان  
قد وقع في مصيبة كبيرة . جيرونت - وأية  
مصيبة ؟ سكاپان - منذ هنيئة وجدت  
مغموماً ولم ادر ماذا قلت له . فلكني  
اسليه وافرج عنه غمه ذهبنا ننثره على المينا  
(البور) هناك شرعنا نتأمل فيها فوق  
نظرنا على سفينة تركية جميلة مجهزة بأحسن  
المعدات . وخرج شاب تركي جميل الطلعة  
ودعانا للصعود اليها فلبينا دعوته بعد أن  
اظهر لنا لطفاً واکراماً زائدين . ولما دخلنا  
قدم لنا طعاماً فاخراً فأكلنا واثاراً شهية  
فتناولنا وخمراً (معتقاً) فشربنا بلذة وغلنا

\* معربة عن الافرنسية

مائة الدينار

(١) دينار Ecu يساوي ثلاث ليرات  
(عملة افرنسية قديمة) (٢) (ياقرد شوراخ  
يعمل بها المركب) عبارة كان يلفظها يأس  
وحدة عند ما يشعر انه لا مفر من دفع خمس

ياسيدي عجل قبل فوات الفرصة . جيرونت هاك  
مفتاح خزائني سكاپان طيب . جيرونت افتحها  
سكاپان كثير لميح . جيرونت تجد مفتاحا كبيرا  
في الجهة الشمالية هو مفتاح جانوتي . سكاپان نيم  
جيرونت خذ كل الشيا ب العتيقة من الصندوق  
الكبير وبها ( العتيقي ) وادفع فدية عن ابني  
سكاپان ( مرجعاه المفتاح ) أين أنت ياسيدي  
أني حلم أنت ؟ ألا تدري اني لا احصل على مائة  
فرنك بشمن كل تلك الأمتعة ؟ فضلا عن  
ذلك أنت تعلم الوقت القليل الذي اعطيته .  
جيرونت لكن ياقر د شورا يحل يعمل بها  
الركب ( سكاپان . وي كلام بلا جدوى !  
دع عنك هذا المركب واعلم بأن الوقت يضايقتنا  
وانك على وشك أن تفقد وحيدك . جيرونت  
طيب اربعمائة دينار اليس هكذا ؟ سكاپان كلا  
خمسمائة دينار . جيرونت خمسمائة دينار ؟ !  
سكاپان نعم . جيرونت ( ياقر د شورا يحل يعمل  
بها المركب ) سكاپان صحيح هذا ولكن عجل  
خلصني جيرونت ( آه يا ملعون ها المركب )  
سكاپان ( مجدة ) ها المركب قاعد على  
رأس قلبه . جيرونت خذ يا سكاپان لا اتذكر  
اني قبضت هذا المبالغ ذهابا ولم افكر بأن  
يسلب مني حالا ( يسحب كيسه من وسطه  
ويقدمه لسكاپان ) خذ اذهب واقتد ابني  
لكن قل لذلك التركي انه اقيم فاجر رجل  
بلا ناموس ولا وجدان وحامي سراق !  
راشد خليل

عاقبة امره . جيرونت - اذهب يا سكاپان  
اذهب وقل لذلك التركي اني سأرسل الشرطة  
لإلقاء القبض عليه . سكاپان - الشرطة في  
البحر اهل تستهزأ بالناس ؟ ! . جيرونت -  
( ياقر د شورا يحل يعمل بها المركب ) سكاپان  
إن الخطئ النعيس يقود المرء احيانا إلى الشر  
جيرونت - يجب عليك يا سكاپان . يجب  
عليك أن تكون خادما امينا مخلصا . سكاپان ماذا  
ياسيدي ؟ جيرونت أن تذهب وتقول لهذا  
التركي أن يردي ابني . وامكث أنت مكانه  
لمينا اجمع له القيمة التي يطلبها . سكاپان آخا  
ياسيدي . هل تفكر في أن تقول وهل تظن ان  
التركي ستخفف العقل بهذا المقدار حتى يقبل  
تعيضا مثلي عوضا عن ابنك ؟ جيرونت ( ياقر د  
شورا يحل يعمل بها المركب ) . سكاپان لم يدرك  
هذا الخطر . لكن اعلم ياسيدي انه لم يهمني  
إلا ساعتين . جيرونت قلت لي أن يطلب ؟ .  
سكاپان خمس مائة دينار . جيرونت خمس  
مائة دينار اليس له وجدان ؟ سكاپان نعم  
بلا شك له وجدان تركي ا جيرونت هل يعرف  
كم هي الخمس مائة الدينار ؟ سكاپان نعم  
ياسيدي يعرف أنها الف وخمس مائة ايرة .  
جيرونت أو هل يظن الخائن أن الف وخمس مائة  
ايرة تجمع بسهولة ؟ سكاپان هؤلاء اناس لا يصفون  
إلى الحق ابدا . جيرونت ( لكن ياقر د شورا يحل  
يعمل بها المركب ) . سكاپان صحيح ولكن ما  
العمل ؟ لم تفكر في عاقبة الأمر ( الله يخليك )

صور

# التقريب والانتقاد

نتكلم في هذا الباب عن الكتب والمصنف التي يحتاج الكلام عنها بإسهاب لاسيما إذا رغب منا أصحابها ذلك وساعدنا الوقت على تصفحها بإيمان وإغانا كفي بذكر أكثرها في الباب الآتي لضيق الوقت

الذي عاشوا ونبغوا فيه وعزى قيادة الفكر

لفن الشعر، الذي له شأنه في كل قوم وعصر ومصر، ولم ندر لما ذالم تضع له إدارة الهلال فهرسا لا محملا ولا مفصلا وبالأجمال فالكتاب حسن البيان كثير الفائدة

عامان في عمان (٢)

خير الدين أفندي الزركلي مؤلف هذا الكتاب من ادباء سورية المعروفين ومن شعراء الشام الأفاضل إذ لم نقل أنه شاعر الشام وقد طوى ردحا من الزمن بين الحجاز وعبر الأردن كتب في رحلته الأولى كتابا طبع عنوانه (مارأيت وما سمعت) وأصدرت مؤخرا مكتبة العرب له هذا الكتاب وهو من الكتب القيمة التي تشرح حال تلك المنطقة وتفضح اسرار أميرها الأمير عبد الله وأكثرها وثائق رسمية لا يستغني عن معرفتها الباحث في احوال البلاد العربية وبقطع النظر عن صعة كل ما جاء في هذا الكتاب أو عدم صحته نقول إن الزركلي يستولي

## قادة الفكر (١)

اشتهرت إدارة الهلال في حسن الاختيار وعرف الدكتور طه حسين في تجويد التأليف والابتكار، وقد جاءنا ثناء عطلة العرفان هذا الكتاب وهو يبحث عن قادة الفكر بحثا تحليليا علميا أي لم يجرب به على سنن المترجمين وهي طريقة غريبة طلية يحسن اتباعها لكن إذا طرحنا الطريقة القديمة يغمض علينا الكثير من احوال المترجم وقد ذكر في هذا الكتاب الصغير هو ميروس وسقراط وافلاطون وارسطاطاليس والاسكندر ويوليوس قيصر والتنويه بفضل هؤلاء الخمسة في محله على أن لا يغمط حق عشرات مثلهم قادوا الفكر، وحازوا أعلى درجات الفخر، وما ذنب من جاء بعدهم حتى لا يقيم لهم المؤلف الحكيم وزنا وهو وإن اعتذروا وعدفلاي كني ذلك في تبريره وقد اطال بترجمة هؤلاء لأنه ذكر فلسفة العصر

(١) طبع في مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٥ في ١٣٢ صفحة متوسطة بطبع وورق جدين جدا وهو مع رواية البيت والعالم إحدى هدايا الهلال لقراءه وثغته مشرة قروش مصرية ويطلب من إدارة الهلال

(٢) طبع بالمطبعة العربية بمصر طبعا جيدا على ورق عادي فجاء في ٢٠٧ صفحات متوسطة ويطلب من مكتبة العرب بالنجالة (مصر)

المجمع العلمي بدمشق الجزء الأول من خططه لعالم الطبع استبشرنا خيرا لعلنا أنه يشتغل به منذ عشرين سنة وهو بين درس وبحث ورحلات وتنقيب وقلنا لا شك أنه سيكون من أحسن الكتب التاريخية التي يعتمد عليها ويرجع إليها صدر الجزء الأول لم يتج لنا مراجعته بتعمل فررنا على بعض غلطاته مرور الكرام وكنا قلنا أنا ننتقده انتقاد النصف بعد صدور جميع اجزائه ورأينا الصديق ينقل عن المصادر التاريخية الفث والسمين بدون محاكمة وإذا كان ذاك فلنكرة هناك لا تستند إلى دليل ، ولاتوكأ على برهان نبيل ، وقد انتقده من وجهة واحدة الحوماني ونشرنا القسم الأول من نقده على الجزء الأول بهذا العدد وكنا نحسب أن غلطات الصديق محصورة في التحيز للأمويين والتغيز من العلويين لكن رأينا اغلاطا كثيرة من عدة وجوه

وقد جانا الجزء الثاني وفيه الجاث ابتدأت بالدولة النورية وانتهت بحكم الجزائر في القرن الماضي ونحن ما زلنا عازمين على انتقاد الكتاب بعد انتهائه ليتسنى الحكم عليه حكما جازما وإن دلّ

الأول على الآخر بيد أننا فنصح الصديق المفضل بمضاعفة التثبت والدقة في البحث لئلا تذهب تلك الثقة التي وضعها به محبوه وعارفوه ونحن مع اختلافنا معه في بعض

عليه في كثير من نظمه ونثره عامل الغرض وسائق الحق وهذا الكتاب لا يخلو من ذلك على أنا والحق يقال قد سمعنا بعض ما كتب فيه من غير الزر كالي وما كنا لنبرر الأمير عبد الله لكنا في حاجة ماسة للتروي في مثل هذه الأمور والهنا لا سيما أنها لم يعض عليها الوقت التي يصح أن تدون فيه والكتائب متهم ونحن أمام تيار اجنبي يسره أن نذيع سيناتنا على رؤوس الأشهاد ليكون له حجة على عدم اهليتنا وإن كان الحكم في هذه المواقف للسيف (السيف اصدق انباء من الكتب) ونحن مع احترامنا لأدب الزر كالي الناضج وشعره العذب الرائي لا يعجبنا ظهوره كل يوم بمظهر وقد انتحل له بعض اصحاب المجالات عذرا بمدح جمال باشا ولئن سلمنا فقل أي عذر يجمع مدائحه والإحاح على مادحيه المرغين كما رغم بإرسال مدائحهم وقديق لعالم قرية اصبح يرقص مع الجهلة وقد اعتذر بإرغامه على ذلك - أرغمت على الرقص فعدرتاك لكن لما اذاجودت الرقص افهل نلام إذا عدلتاك

### خطط الشام (٣)

لما أخرج محمد افندي كرد علي رئيس

(٣) طبع في مطبعة الترقي بدمشق على ورق جيد فجاء في ٣١٧ صفحة كبيرة والمفاوضة بشمه واشترأكه مع السيد لطفي الحفار بدمشق



الخصي من فضلاء حلب واستكثر الاعتراض  
على اليازجي كان الجدي أنى امرأ فريا  
ولو اقتصر الأمر على الدليل والمناظرة  
لهان الأمر لكن انتقل للمعاطة والمهارة  
وهذا شأننا معشر الشرقيين بل هذا شأن  
البشر قاطبة وقد طبع الاستاذ الجدي  
اعتراضاته ومناظراته بهذا الكتاب الذي حوى  
تصحيح ٣٢ لفظة فجاء كتابا مفيدا يحسن  
الإطلاع عليه

بلوغ العرب في معرفة احوال العرب (٥)  
اشتهر فقيه العلم والأدب المرحوم السيد  
محمود شكري الأوسي البغدادي بطول بابه  
وسمة اطلاعه على تاريخ العرب وآدابهم  
لذلك إذا كتب عنهم جاءت كتابته ناضجة  
تدر فيها الشوائب وهذا الكتاب الذي  
طبع الآن طبعة ثانية في مصر ادى دليل على فضل  
المؤلف وتضلعه وقد صدر الجزء الأول والثاني  
وعما قريب يصدر الثالث وحوايا من الفوائد الجمة  
ما لم تجد في غيرهما فأجواد العرب وشعراؤهم  
وعاداتهم وأخلاقهم والتأبون والتأقيات من  
رجالهم ونسائهم ولوكهم وبيوتاتهم الى غير ذلك  
من الشئون تجدوها في هذا الكتاب وقد غني بشرحه  
وتصحيحه وضبطه تلخيص المؤلف الشيخ محمد  
بهجة الأثري وطبعته المكتبة الأهلية بشفقتها  
ووضع له فهرس خاصة وعامة سهلت الرجوع  
اليه والاعتماد عليه فحيدا نشر مثل هذه الكتب  
النافعة التي يستفيد منها كل أحد ولم تجنح في  
إيجائها القيمة لتجليل من الناس أو مذهب

(٥) طبع بالمطبعة الزمانية بمصر سنة ١٣٤٣ طبعها جديدا  
على ورق متوسط فجاء الجزء الأول منه في ٢٢٢  
صفحة والثاني في ٣٩٥ بطبع الرفان ويطلب  
من المكتبة الأهلية بمصر

النظريات نحترم شخصه ونجل أخلاقه ولا  
نزيد له إلا خيرا

اصلاح الفاسد من لغة الجواند (٦)  
اللغة العربية بحر واسع الأطراف  
بعيد الغور والأكناف لا يكاد يحيط  
به باحث مهما أوتي من طول الباع وسعة  
الإطلاع والضرب في الأرض لذلك نرى  
الفيروز آبادي صاحب القاموس مع بعد غوره  
في اللغة لم يسلم من الغلطات وكذلك شأن  
ابن منظور صاحب لسان العرب وغيرهم  
من جهابذة اللغة الذين جابوا البلاد وساطروا  
العرب الخالص وشافروهم وشدوا الرحال  
لاقصى المعمور للإطلاع على كتاب في اللغة  
أو سماع كلمة لم يتبين لهم صوابها ولا فسدت  
اللغة بساد السنة المتكلمين بها وأنشأ الصحف  
معشر ليسوا من اللغة في خل ولا خمر بل  
هم منها كواو عمرو الأنباري الشيخ إبراهيم  
اليازجي العالم اللغوي المعروف لتقد كتاب  
الجواند فأجاد وأحسن وكان له على العربية  
الفضل الكبير لكن لم يحل فقده من بعض  
غلطات لم يسلم منها كما عرفت صاحب اللسان  
ولا صاحب القاموس فانتقده محمد سليم أفندي  
الجدي اللغوي المدقق استاذ آداب العربية  
في مدرسة التجهيز والمعلمين بدمشق ودعم  
جميعه بالادلة فتصدي له قسطا كي أفندي

(٦) طبع بمطبعة الثري في دمشق فجاء في ١٥٨  
صفحة متوسطا ويطلب من مؤلفه أو من مكاتب الشام

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

## شعراء الشام

طبع بمطبعة الترقى في دمشق فجاء في ٩٦ صفحة متوسطة بطبع وورق جيدين ويطلب من مؤلفه ومن مكاتب دمشق

خليل مردم بك من أدباء دمشق المعروفين ألف هذا الكتاب بمناسبة انتخابه عضوا فخريا بالمجمع العلمي وقد ترجم به أربعة شعراء من مشاهير شعراء

الشام في القرن الثالث وهم العتاي وابوقام وديك الجن والبحاري وقد وفي الموضوع حقه وإن كان اعتراضه على أي تمام بغير محله

فهو شعبي بلاريب وأولم يكن له إلا رأيته التي أورد بعضها لكفى أما مدحه الخلفاء العباسيين فلا يحمله من غلاة النواصب لأنه

مدحهم لثيل جوائزهم وهكذا فعل غيره من الشعراء من قبل ومن بعد وكذلك يفعلون ولم يسلم من وصمة الغلو في المدح والمبالغة في القول إلا من عصمه الله وقليل ما هم حتى قالوا عن الشعروبنس ما قالوا (اعذبه أ كذبه )

## رحلة في العراق

طبع بالمطبعة المصرية في بغداد سنة ١٣٤٣ فجاء في ١٥٨ صفحة متوسطة ويطلب من مؤلفه

السيد عبد الرزاق الحسني شاب في

مقتبل العمر وقد ولع بالأدب منذ صغره ويخدم الصحف بكل جهده ولما كان وكيلا

لجريدة المفيد البغدادية جال جولة في العراق فأثبت رحلته ومشاهداته في هذا الكتاب فجاء فريدا في بابيه

## البيت والعالم

طبع بمطبعة الهلال في مصر سنة ١٩٢٥ فجاء في ١٢٥ صفحة متوسطة ويطلب من إدارة الهلال ثلثة عشرة قروش مصرية

هذه الرواية الاجتماعية من هدايا الهلال وهي لظا غور الهندي عربها طانيوس افندي عبده فجاءت مفيدة في بابها

## الربيعيات

كتيب صغير نشرته مجلة الحرية البغدادية وهو مقالات في مواضيع متنوعة لرفائيل افندي بطي وهي على غط كتابات جبران خليل جبران أي بما يسمونه (الشعر المنشور) انتقاد المغني

طبع بمطبعة الترقى في دمشق سنة ١٣٤٣ فجاء في ٥٦ صفحة متوسطة وثلثة ما يبادل ثلاثة قروش مصرية ويطلب من إدارة المرفان

اقتطف هذا الكتيب السيد حسام الدين

## الجغرافية الابتدائية

طبع في مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٤  
وطبعها وورقها جيدان وقد جاءت ب ٣٤  
صفحة بقطع العرفان وثمنها ربع ليرة سورية  
وتطلب من مكتبة عبد الرحمن الانصاري بصيدا

هذه الجغرافية موضوعة لأحداث

سورية ولبنان وفلسطين والشرق العربي  
وقد حوت كثيرا من الرسوم والخرائط وما  
يدل على رواجها إعادة طبعها عدة وجيزة  
وقد قررت بكثير من مدارس سورية  
وفلسطين والشرق العربي فثني على نشاط  
مؤلفها سعيد افندي الصباغ ونطلب لها  
الرواج الذي تستحقه

## سوريا ولبنان

طبع بمطبعة العرفان صيدا سنة ١٣٤٤ وعدد  
صفحاتها ٩٢ صفحة وتطلب من مطبعة العرفان بصيدا  
وثمنها ١٥ قرشا سوريا بالفرق ١٢ قرشا بالجملة  
هذه الجغرافية كسابقها خاصة بالمبتدئين  
وتتضمن دروسا جغرافية اولية مع جغرافية  
البلاد السورية واللبنانية بالاختصار وفيها  
كثير من الرسوم والخرائط وقد قررت  
نظارة معارف لبنان الكبير تدريسها للمصغوف  
الابتدائية فثني على همة مؤلفها الناهض اديب  
افندي فرحات وننتظر لكتابها رواجا  
باهر في طبعته الثانية كما كان له في الأولى  
وهذا الكتاب وسابقه جديران بالإقبال  
عليهما

القدسي الدمشقي من كتاب التنكيت والاناثة  
لابن همام الدمشقي وغيره من كتب الحديث  
ويضيئ وقتنا عن التعرض لصحة النقد وعدم  
صحته

## اتقان المقال في احوال الرجال

طبع بالمطبعة العلوية في النجف الأشرف سنة  
١٣٤٠ فجاء في ٣٩٨ صفحة بقطع العرفان وطبعه  
وورقه جيدان وثمنه ربع ليرة عثمانية ويطلب  
من مكتبات النجف ومن ادارة العرفان  
مؤلف هذا الكتاب المرحوم الشيخ  
محمد طه نجف من اعلام علماء الشيعة في  
القرن الحاضر تخرج على يده خلق كثير من  
العلماء والفضلاء وقد جمع في هذا الكتاب  
رجال الشيعة من الثقات والحسان والضعفاء  
ليعلم من يأخذ الحديث عنهم مبلغه من  
الصحة واهمال علمي الرجال والحديث  
من سيئات العصر الحاضر فمسي أن يبرز  
هذا الكتاب الجليل الرواج والانتشار  
الذي يستحقه

## السيف البتار في دفع شيعات الكفار

طبع هذه الرسالة في العراق سنة  
١٣٤٣ وتطلب من السيد محمد الصحاف  
في النجف ومن ادارة العرفان بصيدا وهي  
في ثمانين صفحة متوسطة مؤلفها العلامة  
المامقاني وهي في الرد على الطبيعيين وحيدا  
الرد عليهم لكن بأسلوب فني عصري جديد  
والا فلا يؤثر ذلك على ما نعتقد ولا يفيد

## رسائل وروايات ومصحف

اصدر الياس افندي ابني غنام الجزء الأول من كتابه (البراهين الجلية في صحة الاسلامية) وهو جزء من ستة اجزاء طبع بمطبعة العرفان في ٣٤ صفحة بطبع العرفان وقطعه وورقه وثنه عشرة قروش سورية وقد حوى شهادة بعض الرهبان أمام قيصر بصحة الدين الاسلامي وصدق النبي العربي محمد بن عبد الله (ص) ودل هذا الجزء والأجزاء التي تليه على انصاف هذا الفاضل المسيحي فعساه يجد تنشيطا ليتم طبع سائر الأجزاء

واصدر سليم افندي حمدان الأديب المعروف (رواياتي امير صور وعطيل<sup>(١)</sup>) وهما من الذ الروايات وأطلأها ديباجة وقد طبعتا بمطبعة العرفان فجاءتا في ١١٤ صفحة صغيرة وثنهما نصف ليرة سورية ويحسم نصف القيمة لمن يشتاع منها مائة نسخة فما فوق

واهدت الينا ادارة مجلة الكشف العراقي (مختارات القصص) وقد حوت قصصا مفيدة ورسوم كثيرين من رجالات العلم والأدب والسياسة في العراق

(١) اهدت العرفان لمشركيها الدافمين الاشتراك بكامله قبل صدور هذا الجزء هذه الرواية المزدوجة والاول من البراهين الجلية وهي الهدية الأولى فن لم تصله نرجوه اعلامنا لنقدمها له حالا

واهدى الينا جرجي افندي نقولا باز كراسة جمع بها ترجمة حياة المرحوم سليمان افندي البستاني فاستحق الشكر ومن الغريب تدخله بأمر الرجال مع أن اختصاصه بالنساء... واهدت الينا ادارة الميزان رواية صغيرة معربة عن الانكليزية بقلم منشئ الميزان احمد شاكر افندي الكرمي اسمها (الوردة الحمراء)

واهدى لينا السيد هبة الدين الشهرستاني رسالة صغيرة عنوانها (الحج المخطر) يقيم بها الأدلة على خطر الحج تحت سلطة الوهابيين

واهدت الينا مدرسة الصراط الداخلية بعاليه تقريرها السنوي الأول فإذا هي سارت شوطا بعيدا في التقدم بعناية صاحبة مجلة الحدر واخواتها وهي مدرسة خاصة بالإناث وعنوانها الصراط : عاليه : لبنان

واهدت الينا المدرسة الأسقفية في صيدا بيانها لسنة ١٩٢٥=١٩٢٦

وطبعت جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية بالنبطية بيانها فجاء بياننا مفصلا في ٤٠ صفحة بقطع العرفان ويقرأ فيه مثال من الثبات والمصادمات التي تقع للأعمال الخيرية في جبل عامل لاسيما من بعض المعممين والمزعمين

وطبعت لجنة الاحتفال بحجر مياه نبع الطاسة للنبطية رسالة لطيفة جمعت ما قبل



ودخلت مجلة الحرية البغدادية في سنتها الثانية وقد اصدرت عددا مزدوجا حوى لطائفة كثيرة من المقالات والقصائد اكتبها وشعراء عديدين

ودخلت مجلة الزهراء المصرية في سنتها الثانية وهي في رقي متواصل

ودخلت اكثر صيغاتها في سنتها الجديدة مما لا يسع المقام تعدادها فترجو لها النور المستمر واصدر صديقنا السيد عبد الرزاق الحسيني جريدة في بغداد دعاها (الفضيلة) وذلك بعد ما مارس الكتابة والتأليف ردحا من الزمن فأهلا بالارصيف الجديد ومرحبا

واصدر في بيروت خليل افندي كله جريدة هزلية سماها (هبت) واسمها يدل عليها وإنا لترجو لهذه الصحف ثباتا وانتشارا ورقيا وازدهارا

واهدت الينا المكتبة الأهلية بشارع عبد العزيز بمصر لصاحبها محمد افندي جمال قائمة كتبها في عامها العشرين فاذا هي حاوية لطائفة كبيرة من الكتب والروايات المتنوعة

وهي ترسل لمن يطلبها مجانا واهدي الينا توفيق افندي كبوش في بيروت قائمة مكتبة (التوفيق) لسنة ١٩٢٦. فاذا هي حاوية لأنواع الكتب والروايات وترسل لمن يطلبها مجانا

(تنبيه) جميع ما يهدي للمجلة يكتب عنه فاذا قصرنا فيكون ذلك لعدم وصول المهدى او لفقدته وذلك نادر جدا

من الشعر والنثر والتواريخ في الحفلة وصدرت برسم صاحب العمل المحتفل به يوسف بك الزين وقد سموها (عرفان الجميل) فاستحقوا على عملهم النبيل الشكر الجزيل

وجاءنا (بيان المجلس الشرعي الاسلامي الأعلى) في فلسطين وهو في اعمال الاجتماع العام الذي عقده الهيئة الانتخابية العامة في صفر سنة ١٣٤٩

واصدر انيس افندي ملجم جابر مجلة دعاها (صدى العالم) بعد ما انفصل عن شريكه سام افندي الترك الذي استقل بإصدار مجلة العالم. وصدى العالم تصدر عن هاليه واصدر في دمشق ابراهيم افندي كريم صاحب جريدة الجنان مجلة باسم (الربيع) حاوية لمختارات كثيرة من الشعر والنثر

واصدر سيف الدين افندي البعان واحمد افندي دمشقية جريدة في بيروت دعاها (وقفا العرب) وهي اسبوعية مصورة تصدر في ثلثي صفحات

واصدر الشيخ عبدالله القلقيلي جريدة في يافا دعاها (الصراف المستقيم) تصدر مرتين في الاسبوع

ودخلت مجلة الزهرة الحيفاوية في سنتها الخامسة وهي المجلة الوحيدة في فلسطين تصدر مع كل عدد من اعدادها رواية مفيدة وبعضها وطنية كرواية (الوطن المحبوب) وغيرها

# العراقيات والعامليات

نشر في هذا الباب ارق ما نعثر عليه من الشعر العراقي والعاملي الذي به حمام النفس وغذاء الروح

اعل حياة المرء ليل ستنجلي  
غياهبه من سكرة الموت بالنفجر  
فإن كان ذا حقاً فإن حياتنا  
كما قيل ستر والردى كاشف السوء  
والشيخ علي الشرقي من قصيدة  
البدر مطلع علي بأنسي  
ارعى ومطلع علي الآفي  
في ذمة الأشراف ضيعة أمة  
لم تدر غير عبادة الأشراف  
الدين والوطن العزيز مويد  
من دون قنيس ودون صحافي  
وله من قصيدة ثانية  
آه دمشق وقد سبقت بثلعا  
قدماً قد استبدلت بالوجه القفا  
العرش عرشك ما وقفت بجنبه  
والتاج تاجك ما ترصع بالوفا  
أسني على الأحرار قل حفاظهم  
لو كان يجدي الحر أن يتأسفا  
والشيخ عباس القرشي  
ومحجوبة لست العميد بجبها  
إذا لم أزرها وهي فوق الأرائك  
ولست بضراب على الموت خيمتي  
إذا لم أخض فيها غمار المهالك

\* \* \*

قال الشيخ محمد رضا الشبيبي من  
قصيدة عنوانها ( الأضحى ) وهو اليوم  
عضو في المجلس النيابي وكان بالأمس وزيرا  
لمعارف العراق وفي كايها رأيناه خافت الصوت  
لأنه يقدس الحكمة القائلة ( إذا  
كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب )  
وهذه حاله حتى مع اصدقائه المخلصين  
الذين يرون وقد رأوا معاملته لهم أنه لم  
يبق في العالم صديق أمين  
واليك مسك ختام تلك القصيدة

أحببت حتى لحاني فيك يا قرأ  
لو لا محبته لم يلحني اللاحى  
أحببت حتى جفا أهلي وما صبروا  
فكأصبرت وحتى غش نصاحي  
لم تهو طائفة ابدانها اتصلت  
إن الهوى صلة ما بين ارواح  
قد افصحت عن هوانا كل ساجدة  
حتى الحاماة باتت ذات إفصاح  
كفتك عن وصف حالي نظرة عرست  
كم لحظة أجزأت عن شرع شراح  
وللرصافي من قصيدة  
تسانني نفسي والموت صولة  
ألاهل لسكرة الموت ويحك من جبر

وكان الشيخ اسد الله صفا ذات يوم  
 في (ضيقه) هو ورفيق له فجلست مقابلهما  
 فتاة لبنانية حناء فسلمت لب الشيخ ومن  
 اولى بالشيوخ أن تسلب الحسان البابهم  
 وتذهب بعقلهم وصوابهم ، لكن لهم  
 القول ولغيرهم العمل أو عليهم الوزر ولغيرهم  
 المهنا فهاجت القرينة الشعرية في نفس الشيخ  
 فقال ابينا من الشعر وأي شاعر شاعر  
 يسكت في هذا المقام على ساكنه التنحية والسلام  
 رعى الرحمن في لبنان غيدا  
 لمثل جليساها خلق المرور  
 إذا سمرت فليس هناك إلا  
 مشير بالصباية أو عذير  
 تضاحكنا الوجوه فلا نبالي  
 إذا لم تبسم منها الثغور  
 وتشرح من فنون الحب ما لا  
 يلم ببعضه الفطن الحبير  
 وتسكرونا اللعاط ولا مدام  
 فتسعدنا الماطف والخصود  
 وتصرعنا الحدود ولا مقل  
 وإن ادعى ملامسا الحرير  
 ويقتننا الخيال من الأمانى  
 إذا ضنت بطلعتها البدور  
 وقال السيد عبدالرؤف الأمين وهو  
 من شيوخ القرام القرمين وإن كان من شباب  
 العصر الحديثين وقد سكث هذه الآونة  
 وسكوته يدعوا للربية ، ولا يبلغ حد الغيبة  
 أطارح في جنج الظلام حمامة  
 يوزقني منها الهديل الموزق  
 أسير يناجي في الظلام طليقة  
 وهل يستوي في الوجدان ومطلق  
 وروض شدافيه المزار مغردا  
 ومن طرب فيه الغدير يصفق  
 بنفسه التي اهدت إلي نسيما  
 فأرتقي من عرفه ما يوزق  
 رأى الورد خديها فأطرق رأسه  
 ومن خجل أكامه تنفتق  
 وللسيد أمين قاسم وهو جديدي في خوض  
 لحي القريض ولوتخذ دأبا يرجى أن يجيد  
 السباحة ويحسن فن الملاحة  
 أعقيلة الحين ما هجر امرء  
 ألف الوفا والصدق بالمحسود  
 عودي على بما نهبت لعل أن  
 تغضر آمالي ويورق عودي  
 من لي بأخمر في الحدود تصونه  
 بيض تسل من الجفون السرد  
 لم تكتحل عيني بأبهج منظرا  
 من مسك خال في رياض حدود  
 ذيا لك الرشا الذي أجرى دمي  
 بفتور الحاظ ولقطة جيد  
 كم رحت منه معانقا قرا على  
 غصن أسامره بليل جعود  
 بين الضلوع خياله ومراشفي  
 تقتر بين ترائب ونهود

# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والاوروية الكبرى وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

## ٣ علاج البرص (٢)

اكتشف احد اطباء الانكليز علاجاً جديداً للبرص عوضاً عن لدع الأفعى الذي قالوا إنه يشفى من البرص لكنه يؤدي أغلب الأحيان إلى الموت أما العلاج الجديد فهو لدع النحل بالتتابع أي يلدع المصاب كل يوم بمقدار ٥٠٠ - ١٠٠٠ نحلة لمدة ١٠ - ١٥ يوماً حتى زوال البرص ويزعم هذا الطبيب أنه شفى جميع من عالجهم بهذه الطريقة ويؤكد أن النحلة تحتوي على سم يشبه سم الأفعى تمام الشبه في التركيب ولكنه نظر القلته لا يؤثر في الجسم

## ٤ الطيارات في المحروب المقبلة (٣)

كان للطيارات فعل فظيع في الحرب الماضية وسيكون فعلها أفظع في الحروب المقبلة فقد امتحن فعل ١٨ طيارة في بلاد الانكليز بجهازه بتلفون لاسلكي فجلس ملك الانكليز في مكان مع الملكة

## ١ معجون الحياة (١)

اخترع فليشمن معجوناً يعيد القوة والنشاط ويقوي العضلات ويمكن الشيخ الهرم الذي كبر سنه ودق عظمه أن يعمل عمل الشاب دون حاجة لإجراء عملية جراحية كما كان قبلاً

## ٢ العلاج قبل اكتشاف باستور

كانت أكثر الأمراض المعدية قبل اكتشاف باستور للجراثيم محاولة العلاج حتى أن الانكليز انفسهم كانوا يستعملون منذ خمسين سنة العلاجات الآتية لبعض الأمراض :

جلد الأفعى المطلي بالبودرة علاجاً للتيفوئيد . عنكبوت حية توضع في سلة وتعلق في العنق علاجاً للحصى القرمزية . حلزون ودودة ارض مغموسة بالبيرة علاجاً للسسل . فسبحان المغير ولا يتغير

(٢) معربة عن مجلة الصياد الفرنسي (Le Chasseur Français)

(٣) عن المقتطف

(١) هذه وما بعدها معربة عن مجلة عمل العالم (The Worlds' Work)



الجريدة يوميا ٣٥٠٠٠٠ وتصدر يوم الأحد  
٦٠٠٠٠٠ نسخة ويبلغ وزن الورق اليومي  
لهذه الجريدة ١٧٤ طنا من الورق الأبيض  
ويبلغ ثمنها ١٥٠٠٠ دولار واربعة اطنان  
من الحبر يوميا ثمنها ٥٥٤ دولارا . وتبلغ  
نفقات توزيع هذه الجريدة بعربات بسيطة  
أو بالسكة الحديدية مليون دولار في السنة  
ويشتغل في هذه الجريدة من العمال ٢٢٠٠  
عامل يدفع لهم اجر اسبوعيا ١٠٠٠٠٠٠  
دولار . وتبلغ قيمة ما تدفعه للانباء  
البرقية وحدها ٣٠٠٠٠٠٠ دولار في السنة  
وتبلغ مجموع النفقات يوميا إلى ٤٠٠٠٠٠  
دولار أي بنسبة ١٤٨ دولار في الساعة  
وهذه الجريدة كانت من خير الأعمال  
التجارية التي جاءت بفائدة عظيمة . فقد

اشتراها سنة ١٨٩٦ الميو أدواف س .  
كوس بمبلغ ٧٥٠٠٠٠ دولار فجاءت في  
مئتي وخمس وعشرين سنة بمبلغ  
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار وليس في أغنى مناجم  
الذهب بالترنسفال منجم جاء بمثل هذا المقدار  
٦ فرنسا والنسل (٥)

عرض على مجلس النواب الفرنسي مشروع قانون  
يمكن الحكومة من الاستيلاء على تسعة اشرار كل  
تركة وميراث لا يكون لمورثها ولد واحد على  
القليل والمشر الباقى يأخذه الورثة إما التسعة الأشرار  
فتوزعها الحكومة جوائز على العائلات الفرنسية  
التي يكون لكل منها أكثر من ثلاثة اولاد

(٥) عن مجلة المرأة الجديدة

ووزير الطيران وبعض الأعيان وأمامه  
مكروفون (١) وجعل يصدر الأوامر  
للطيارين وهم في أعالي الجوف مملون بها .  
ومن ذلك أنهم دنوا من دبابة ورشقوها  
بالتنابل فحطموها وهبطوا فوق طراد بني  
لهذه الغاية من الواخ قديمة من الحديد  
واخفي بين الأدغال وجعلوا يلقون التنابل  
عليه حتى اشتعل البارود الذي في مخزنه ونسفه  
نسفا . وشهد هذا الامتحان نحو مائة ألف  
من السكان . وهذه الطيارات هي أول  
طيارات حربية فيها تلفون لاسلكي وعليه  
صار في الإمكان ربط الطيارات الحربية  
بعضها ببعض وبقواد الجيش بالتلفون اللاسلكي  
فتدار بالانتظام ويزيد فتكها فتكا  
سم وترياق (٢)

إذا صح ما ذكرته الصحف عن الدكتور  
ليونارد الأميري فإن اكتشافه يعد من  
أعظم ما عرف في الطب في هذا القرن .  
فقد روت أنه اعتدى إلى سم قريب من  
حمض الكربوليك ولكن قوته تزيد عليه  
خمسين ضعفا وهو مع ذلك لا يؤذي الإنسان  
وإنما يهلك ما فيه من مكروبات

٦ جريدة نيويورك تيمس الأميركية (٥)  
يبلغ عدد النسخ التي تصدرها هذه

(١) آلة لنكبير الصوت ستري رسمها في  
الجزء الثاني من العرفان  
(٢) عن الهلال (٥) عن الأخاء المصرية

# أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

## الريف والحرب

امتدت حرب الريف إلى ما لم يكن بالحسبان ، واندلع فيها لسان الكفاح والجلاد والشنآن ، وصمد عبد الكريم بطل الريف بل بطل العرب للفرنسيين والأسبان ، ومن ذا يصدق أن الرجل الذي كان أحد ضباط الأسبان يغضب للطلحة جندي مراكشي غضبة مضرية فيفر من المسكر الأسباني ويجمع حوله اخاء وذويه وخاصته ويشور على الأسبان ثورة قام لها الغرب وقعد حتى اعترف مرامل جريدة الماتان الفرنسية أن جثث قتلى الأسبان كانت على طول الطريق وقد افسدت الهواء بثقت راحتها ومع مسا واري منها الريفيون لم يزل منها الكثير الجزيل ومن يعلم أن دوله اسبانيا خليفة الدولة العربية الأندلسية ومفتصة تاجها والتي تبلغ مساحتها زهاء مائتي ألف ميل مربع وعدد سكانها زهاء ١٩ مليون نسمة - يغلبها رجل ريفي قروي لا حول له ولا طول أليس ذلك من غرائب الصدف ؟ واغرب من ذلك محاربته لفرنسة وهي الدولة القوية الضخمة ذات الحول والطول والعدد والعدد التي

سحقت المانيا مع عظمتها ووفرة استعدادها وكثرة عتادها وعنادها وقد اشتركت في حرب عبد الكريم مع اسبانيا فكان لها الفوز عليه لكنه لم يزل صامدا صمود غلب الرجال ويقال إن لفرنسة نحو مائتي ألف جندي في ساحة الريف وللأسبان ما يناهز التسعين ألفا وكيف لا تبذل الدولة الفرنسية كل قواها في سحق ملك الريف وهي تحشى على مراكش ولها منها مورد وافر لا يستهان به والقطر المراكشي مقسوم إلى ثلاث مناطق وذلك من الوجهة الإدارية والسياسية الأولى المنطقة الفرنسية وهي اعظمها أهمية وخطرا وهي تشمل ٨٥ بالمائة من المساحة والسكان وعاصمتها فاس ومينائها المهمة الدار البيضاء . والثانية المنطقة الاسبانية وهي بقعة ضيقة تمتد نحو ثلاثمائة ميل من الأوقيانوس الإتلانتيكي على محاذة بحر الروم وأهم مدنها سيوتة ومليله وتيتوان والثالثة منطقة طنجة الدولية المشتركة ومساحتها زهاء ١٥٠٠ ميلا مربعا وهي محكومة الآن بموجب بنود مؤتمر باريس المنعقد في اواخر سنة ١٩٢٣ بين فرنسا وانكلترة واسبانية

ومراكش بلاد زراعية وأهم محصولاتها القمح والشعير والحمص وحبوب العصفور واللوبياء وجل ماشيتها من الغنم والبقر وفيها من المعادن الفوسفات وفيها الفلين والصمغ وفي المنطقة الاسبانية معادن حديد وتكاد توازي صادراتها وارداتها فهل تلام بعدئذ فرنسا إذ حاربت لأجلها نعم من الحيف أن ينحى عبد الكريم عن حكم مراكش ويتولى امرها ولو صورة امراء جنحوا للهو والبطالة وعبد الكريم خصم شريف لا شك أن دولة الجمهورية إذا قدر الله وأتمت الصلح معه تحترمه احترام البطل للبطل كما احترمت الأمير عبد القادر من قبله وقد صمد لحربها ١٠ عاما وبلاد الريف صحراء واسعة مترامية الأطراف وجيش عبد الكريم لا يقل عن مائة وعشرين ألف جندي ثلثهم من الجيش المدرب المنظم وحدث من زاروا معسكره أنه لا يقل نظاما عن نظام جنود ارق الدول فالتليفونات وجميع المعدات الحديثة موجودة فيه واخوه يوازيه شجاعة وبأسا ولديه كثير من الروس والألمان وبعض الفرنسيين الشيوعيين وها نحن نكتب نبذة عن تلك الحرب ارسلها لنا بعض المتابعين لحوادث الريف وليس لنا بها إلا اصلاح العبارة ننشرها رسم خريطة مراكش بمناسبة تأخير الهجوم الافرنسي نظرا لقرب فصل الشتاء وعدم التمكن في الحاضر من طرد الأمير عبد الكريم بالنظر للتجربة التي اجراها الجيش الافرنسي لا اجتماع قبائل (البرت) وما استغرقت من الزمن تمناعن مقاومة الافرنسيين في السهول مما ادى لاستبدال قيادة الجيش الافرنسي في الهجوم العام بهجوم مجزء يكون في بعض الاطراف وآئذ انقسمت آراء القادة العسكريين في اتخاذ الاحتياطات اللازمة لدرء قوات الأمير عبد الكريم وتشيتت جموعه القوية فن قائل يقول بعدم فائدة الهجوم المجزء إذالم يعقبه هجوم عام كئلا يكون بمثابة اعطاء فرصة للريفيين تمكنهم من تعبئة الجيوش وتنظيمها بتلك المواقع الطبيعية الكثيرة الشباب والتي لا يعرف مسالكها إلا الله واهلها ومن قائل بوجوب الهجوم العام بالاشتراك مع الأسبان حتى المراكز الأربعة (تازه ديزان . طيطوان . مليه) على أن تجتمع تلك الجيوش في نقطة واحدة تدعى (اجدير) مركز قيادة الريفيين العامة لتكون هذه الحركة وسيلة فعالة للتغلب السريع والتمكن من خرق صفوفهم وتشيتت قواهم المنظمة وحوكاتهم العسكرية المدبره أما الرأي الثالث من الفريق الثالث فهو يقوم على الاكتفاء بنوع السلاح المستعمل لدى الأمير عبد الكريم وتركه المعدات

من المسائل الخطيرة التي هي من الأهمية  
بمكان على أن الأمير عبد الكريم كاظرو  
من تبديل افكار القوم وآرائهم في مطاردته  
دون الحصول على فائدة تذكر وان من وقف  
على حقيقة التدابير العسكرية التي يقوم  
بها الفرنسيون والأسبان في جانب البطل  
العربي لجديرة بأن نعرفنا أهمية الموقف  
الخطير في المستقبل القريب والبعيد وكل  
آت قريب

### معضلة الموصل

في الموصل نبع زيت البترول وهو مورد  
مهم جدا والطمع اليوم كل الطمع والتراحم  
كل التراحم على الاقتصاديات وعلى المال  
الذي يعمل كل شيء كما قال نابليون لذلك  
اشترأت اعناق الترك لامتلاك الموصل مدعين  
انواع الادعاءات وزاعمين شتى الزاعم من  
أن الأتليين يودون أن يملكوهم وقد  
كذبت مزاعمهم اللجنة المختلطة التي جاءت  
للإستفتاء وكل ذلك لم يشن عزم الترك  
الذين ما زالوا غمليين بانتصاراتهم معجبين  
بقوتهم وشدة بأسهم وقد اخذت المسألة  
دورا مها وتلاعب بها الانكليز أي تلاعب  
ليعملوا الحكومة العراقية على تجديد  
المعاهدة الانكليزية العراقية لمدة عشرين  
سنة وقد تحولات القضية الجمعية الأمم  
والترك لا يخضعون احكامها كما يظهر من  
سيرهم في الأمر ويقال إن الترك والانكليز

الحربية الضخمة للأسباب الآتية  
١ بالنظر لعدم فائدة المدافع الضخمة  
التي تستلزم قوة عظيمة  
واستحكامات منظمة تستدعي التخريب  
فضلا عما يتكبده الجيش من الصعوبة  
بنقلها وهنا يجب الاعتبار بما حصل للجندال  
ميشو بحرب الدروز عند تقدمه على السويداء  
بانقطاع مهمات الجيش عنه نظرا لاسرعة  
الأول أو تأخير الثاني مما اضطره الى التفتقر  
بدون انتظام

٢ عدم الاستفادة المطلوبة من الغازات  
الخانقة لتفرق عساكر الأمير عبد الكريم  
باكثر حروبهم ولعدم تمكن الافرنسيين من  
قتل كل ريفي على حدة واستعمال تلك  
الغازات التي اوجبت سخط العالم أجمع  
على الألمان في الحرب الكونية لهذه الغاية  
وحسب

٣ عدم فائدة الطيارات بغير الاستكشاف  
نظرا لعدم تجمع الريفيين في مواقع القتال  
وإذا اجتمعوا لا يترددون بالتفرق عند  
أقل كل حادث مما يجعل أهمية الطيارات  
عقيمة جدا

٤ الاكثار من مدافع الرشاش بدلا من  
المدافع الضخمة والاكتفاء بشي من المدافع  
الجبليية الخفيفة  
ومن هنا يتضح للقارئ الذي يتصفح  
الحوادث بإمعان أن مسألة بطل الريف



قلعة حصينة وصرخد وبها قلعة عظيمة وشبها والقرينة وهي بلد نسطان باشا الأطرش زعيم الثوار ومتان ومالح الصرار وهي آخر حدود الجبل الشرقية.

وقد استعصى هذا الجبل على الفاتحين من القديم ولا ننس انتفاضه على الأتراك عدة مرات حتى نفت زعماء ومنهم شبلي بك الأطرش المشهور وآخر حمة جردت عليه كانت بقيادة سامي باشا الفاروقي. وروساء جبل الدروز كابرا عن كابرا آل (الأطرش) وقد ولى جبل الدروز الفرنسيين بعد الاحتلال وأعطته الحكومة الفرنسية استقلالاً وجعلته دولة قائمة بذاتها على نحو دول سورية التي خلقها الاحتلال وتولى إمارته سليم باشا الأطرش وكان له طبعاً مستشار فرنسي ولما مات انتفض جبل الإمارة وتولاها بالوكالة حكام فرنسيون إلى أن تولاها (كاربليه) الذي نفر منه جبل سكان الجبل فجاء وفد يطلب تنحيته فلم يقبله المفوض السامي فسخط وعلى الأثر أعلنت الثورة فجأة وقتل من الحامية الفرنسية مقتلة عظيمة لأنهم أخذوا على غرة وحاول جماعة من الدروز منع قسم من البدو الهجوم على الشام فوصلوا إلى العادلية على مسافة ساعتين من دمشق فأصلتهم الطيارات نارا حامية ومزقتهم كل ممزق وما زالت القوى الفرنسية ترد من فرنسة وعلى رأسها القائد الجديد (غاملان)

يتخفزان لحرب طاحنة فهم يهددون الترك بدخول الاسنانة والترك يهددونهم باحتلال الموصل ولله عاقبة الأمور

### الثورة الدروزية

الدروز ظهر وافي أواخر القرن العاشر الميلادي ونسبوا لإساعيل الدرزي وهي كلمة تركية معناها الحياط وهو الذي بث الدعوة للحاكم بأمر الله في وادي التيم وهم فرع من الشيعة الإسماعيلية وليس المقام مقام بحث في مذهبهم وبكفيك أن مشايخهم وعقلم يتعففون عن الحرام ويזהدون في الدنيا ولا يتناولون شئنا من المشروبات والمكيفات حتى التبغ وهم متضامنون مقتصدون أهل حرب ونجدة وبأس وإباء وهم محصورون في جبل لبنان وجبل الدروز في حوران ومنهم عدد قليل في فلسطين وحلب ولا يتجاوز عدد مجموعهم ١٥٠ ألف نسمة وجبل الدروز مساحته ٦٥٠ كيلو متر مربع وعدد سكانه لا يزيد على الخمسين ألفاً من الدروز وعشرة آلاف من غيرهم لكنهم يخرج منهم ١٥ ألف مسلح لأن صغيرهم وكبيرهم يتقلد السلاح وارض الجبل خصبة جداً وينابيعه غزيرة ويجده شمالاً غرطة دمشق وغرباً لجأ حوران وجنوباً عبر الأردن وشرقاً صحراء وطريق العراق وإلى الشرق الجنوبي منه الملاحات والزرقا والبلقا واشهر مدنه السويدا وهي العاصمة وبها

وقد زحفت على الجبل بخيلها ورجلها وقتلت  
مقتلة عظيمة من الدروز عند الميمنة ودمرت  
البلد وقيل إنها احتلت السويداء عاصمة الجبل  
التي لم تنزل حامية القلعة محصورة فيها والطيارات  
ترمي لها جميع حاجياتها كل يوم وعسى أن  
تنتهي هذه الفتنة بسلام وتعود المياه لجاريها  
أما زعيم الثائرين سلطان باشا الاطرش  
فهو لم يصف للفرنسيين وكان دائما من حزب  
الملك فيصل ولما التجأ اليه ادهم بن جنجر  
بك الصعيبي وأمسك من داره بغيا به قام  
وقعد وقتل ضابطا فرنسيا لكن ما لبث ثورته  
أن اخمدت وفي هذه المرة رأى الفرصة  
مناسبة فظم اليه جميع زعماء الجبل والقحها  
فتنة شعواء واليك منشوره الذي وزع في  
طول البلاد وعرضا ومنها تعلم أن له  
ظهرا وقد انضم للثوار رمضان باشا شلاش  
وثيس عشيرة (البوسرايا) في دير الزور  
وجماعة غيره من البدو والسوريين واليك  
المنشور كما نشرته صحف مصر وسورية  
«يا أحفاد العرب الأجداد هذا يوم ينفع  
المجاهدين جهادهم ، والعاملين في سبيل  
الحرية والاستقلال عليهم ، هذا يوم انتباه  
الأمة والشعوب فلتنهض من رقادنا ولنبدد  
ظلام التحكم الاجنبي عن سماء بلادنا  
لقد مضى علينا عشرات السنين ونحن نحاهد  
في سبيل الحرية والاستقلال ، فلنستأنف  
جهادنا المشروع بالسيف بعد أن اسكت

القلم ، ولا يضيع حق وراءه مطالب  
أيها السوريون ، لقد اثبتت التجارب  
ان الحق يؤخذ ولا يعطى ، فلنأخذ حقنا  
بعد السيف ولنطلب الموت توهب لنا الحياة  
أيها العرب السوريون ، تذكروا اجدادكم  
وتاريخكم وشهداءكم وشرفكم القومي  
تذكروا أن يد الله مع الجماعة ، وان ارادة  
الشعب من ارادة الله ، وان الأمم المتحدة  
الناهضة لن تنالها يد البغي لقد نهب  
المستعمرون اموالنا واستأثروا بمناافع بلادنا  
واقاموا الخواجز الضاربة بين وطننا الواحد  
وقسمونا الى شعوب وطوائف ودويلات  
وحالوا بيننا وبين حرية الدين والفكر  
والضمير وحرية التجارة والسفر حتى في  
بلادنا واقايمنا

الى السلاح أيها الوطنيون ، الى السلاح  
تحقيقا لأمانى البلاد المقدسة ، الى السلاح  
نأييدا لسيادة الشعب وحرية الأمة ، الى  
السلاح بعد أن سلب الأجنبي حقوقكم  
واستعبد بلادكم ونقض عهدكم ولم يحافظ  
على شرف الوعود الرسمية وتناهى الاماني  
القومية مخنن نبرا الى الله من مسؤولية  
سفك الدماء ونعتير المستعمرين مسؤولين  
مباشرة عن الفتنة ، يا ويح الظلم القدو صلتنا  
من الذل الى ان نهان في عقرب دارنا فتطلب  
استبدال جاكم اجنبي محروم من الزايا  
الانسانية بأخو من بني جلدته الفاضلين

فلا نجاب الى طلبنا بل يطرد وفدنا كما تطرد  
 النعاج، إلى السلاح ايها الوطنيون، ولنفس  
 اهانة الأمة بدم الجدة والبطولة، ان  
 حربنا اليوم هي حرب مقدسة ومطالبنا هي  
 اولاً - وحدة البلاد السورية ساحلها  
 وداخلها والاعتراف بدولة سورية عربية  
 واحدة مستقلة استقلالاً تاماً  
 ثانياً - قيام حكومة شعبية تجمع  
 المجلس التأسيسي لوضع قانون اساسي على  
 مبدأ سيادة الأمة سيادة مطلقة  
 ثالثاً - سحب القوى المحتلة من البلاد  
 السورية وتأليف جيش ملي لصيانة الامن  
 رابعاً - تأييد مبدأ الثورة الافرنسية و(حقوق  
 الإنسان) في الحرية والمساواة والأخاء  
 إلى السلاح، ولنكتب مطالبنا المشروعة  
 هذه بدمائنا الطاهرة كما كتبها اجدادنا من قبلنا  
 إلى السلاح، والله معنا والانسانية  
 معنا، ولتحي سورية حرة مستقلة  
 قائد جيوش الثورة الوطنية السورية العام  
 سلطان الاطرش  
 وعلقت الاهرام على هذا المنشور ما يلي:  
 ويرتاب الكثيرون في نسبة هذا المنشور  
 الى الرجل لأنه لم يعرف عنه مثل هذا  
 والمعروف أنه تار مع جماعته لأمر خاص  
 غير ما عزي اليه في المنشور  
 حزب الشعب  
 لا ينبغي أنه تألف حزب الشعب في  
 دمشق من نخبة الدمشقيين وانتخب لرائسته  
 الدكتور شهنذر والظاهر أن السلطة  
 استبقت في بعض اركانها وظنت أن لهم  
 ضلعاً في ثورة الدروز فقبضت على السادة  
 فارس بك الخوري ويوسف بك حيدر  
 وفوزي الغزي ونجيب الرئيس وابعدتهم لأرواح  
 وابعدت السادة عمر الطيبي وتوفيق شاميه وعثمان  
 الشراياتي للحسجة وهو قضاة تابع لدير الزور  
 على حدود الأتراك وطلبت الدكتور عبد  
 الرحمن شهنذر وحسن بك الحكيم وسعيد  
 بك حيدر وجميل بك مردم فلم تظفر  
 بهم وهم الآن في عمان ويقال إن حكومة  
 عمان تشدد المراقبة عليهم لثلاثين يوماً  
 زعماء الدروز فتخرج للجميع الفرج القريب  
 عاجل الحجاز  
 ما زالت الحرب في الحجاز بين جيش  
 ابن السعود وجيش الملك علي قائمة قاعدة  
 نعم المواقع هذه المدة بسيطة والحرب لم  
 تستعمر نادرها كثيراً. وشاع وذاع أن  
 الوهابيين اطلقوا قنابلهم على المدينة المنورة  
 وخرّبوا قبر حمزة سيد الشهداء واحداثوا  
 ضرراً في قبور البقيع وقبة النبي عليه الصلاة  
 والسلام وقد قام العالم الإسلامي لهذه  
 الأخبار الفظيعة قومة رجل واحد واحتجوا  
 فكذب ابن السعود ذلك واهتمت للأمر  
 غاية الاهتمام حكومة إيران فأرسلت لمعتمدها  
 في سورية عين الملك أن يحتج ففعل ووزع

احتجاجات مؤلفة ارسلتها له نظارة خارجية إيران وجاءها منها منشور كنا قد نشره لولا ضيق المقام وفيه ان الدوائر الرسمية بأجمعها والأهلون عطلوا أشغالهم احتجاجا على هذا النبأ الفظيع وقد أمرت المعتد المومى اليه أن يسافر بنفسه للمدينة ليتحقق صدق هذه الإشاعة كما ان مصر ارسلت وفدا ايضا لجدد لوضع حد لهذه الهنات وثار الهنديون الذين شددوا الزر الوهابيين وكادوا يقضون على شوكت علي احد اركان جمعية الخلافة فجبذ اعتصام المسلمين في اقطار الأرض لحسم هذه الحرب الحجازية التي طال امرها ولا نقاذ الحرمين الشريفين من العيث والفساد ولعل مصر تكون الواسطة الفعالة لإخراج الوهابيين من الحجاز كما اخرجتهم من قبل على يد البطل العظيم ابراهيم باشا ومتى يتضامن امراء الجزيرة العربية على وضع السلام موضع الحرب والخصام فيكونوا رءساء بينهم اشداء على عدوهم وربك الهادي الى سواء السبيل

## العراق

غادر جلالة الملك فيصل ملك العراق بغداد قاصدا لندن للاستشفاء وقد عرج على بيروت وقابله بعض الصحفيين وغيرهم فلم يبع لأحد بأنه ذاهب بمهمة سياسية بل لأمر صحية فقط وقد تحسنت صحته ويرجى ان يعود قريبا للعراق واناب عنه اخاه الأمير زيد الذي كان في جامعة اكسفورد يطلب العلوم العالية واجتمع الأخوان في الاسكندرية وابحر زيد الى قبرص لزيارة والديه بها ثم عاد لمصر وذهب للعراق بالطيارة وحالة العراق هادئة والإشاعات التي تتناقلها الصحف من تنحية فيصل عن الملك واقامة النقيب مقامه لانصيب لها من الصحة وقد افتتح المجلس النيابي وانتخب رئيسا له رشيد عالي بك كما عين مجلس الأعيان وانتخب رئيسا له السيد يوسف السويدي

اليمن  
توغل الإمام يحيى حميد الدين إمام اليمن في املاك الادريسي واستولى على الحديدة وكاد يقبض على ناصية اليمن من اقصاها لأقصاها ولعله بعد الفراغ من اليمن يوجه نظره نحو سائر الجزيرة فيوقف كل امير على حده وينهض نهضة هاشمية لاغلاء شأن بلاد العرب ودفع الفوائد الخارجية عنها فقد كادت تلفظ انفاسها ومن ارى من الإمام المهام بانقاذها فقد طال الأمر وعيل الصبر وكادت الجامعة الإسلامية ان يجبو نجم سعداء ، والقضية العربية ان تحتق وهي في مهداء ، فهل من غاضب للعرب والإسلام وهل معيد للعرب مجدهم الذي بناء الآباء وهدمه الأبناء  
أرى الف بان لا يقوم بهادم فكيف ببن خله الف هادم



لبنان

انتهت الجمعية الانتخابية بسلام وقد  
نال الفوز الباهر الأعضاء الكرام الآتية  
اسماؤهم : عن بيروت - عمر بك بيهم  
عمر بك الداعوق ، جورج بك ثابت ،  
الأستاذ بطرود طراد ، ميشال شيخا  
عن لواء الجنوب - عبد اللطيف بك  
الأسعد ، نجيب افندي عسيران ، يوسف  
بك الزين ، الأمير خالد شهاب ، الدكتور  
حبيب ناصيف ، يوسف افندي سالم ، وهي  
قائمة يوسف بك الزين الذي نال هو والأسعد  
جل الأصوات

عن لواء جبل لبنان - الأمير فؤاد  
ارسلان ، الشيخ يوسف الحازن ، نجيب  
بك السعد ، الشيخ ابراهيم المنذر ، جميل  
بك تلحوق ، اميل بك ثابت ، جرجس  
بك زوين ، الاستاذ روكز ابو ناضر  
عن لواء البقاع - موسى بك غور ،  
صبحي بك حيدر ، حسين بك قزوع ،  
صبري بك حماده ، شبل دموس ، الياس  
طعنه السكاف

وقد فازت قائمة موسى بك غور كلها  
عن لواء الشمال - عبود بك عبدالرزاق  
نقولا بك غصن ، الدكتور مسعود يونس ،  
وديع بك طرييه ، والفائزة قائمة عبود بك  
عن مدينة طرابلس - خير الدين عدده  
رئيس البلدية

وكان تدخل الحكومة في هذه الدورة  
اضعف منه في الدورة الماضية ولذلك فاز  
بعض المعارضين . أما جمعية خصوم النواب  
المنتخبين فقد ذهبت ادراج الرياح لأنها  
بدون طحن وقد انتخب للرئاسة بالاجماع  
موسى بك غور ولثيابة الرئاسة عمر بك  
الداعوق وانتخب شبل دموس ويوسف بك  
الزين ناموسين وقد عقد المجلس عدة جلسات  
وقرر بضعة قرارات والعبرة بالتنفيذ وماذا  
نتمنى من المجلس وحاله مع الحكومة  
كما قال الشاعر

ألقاه في اليم مكتروفا وقال له

إياك إياك أن تقتل بالماء  
وقد اقيمت مظاهرة أو مجاهرة على  
رأي المغربي من المستأجرين ضد الملاكين  
صرع بها عدة قتلى من الأهليين برصاص  
الشرطة . وعيدت الحكومة في اول ايلول  
عيد استقلال لبنان الموهوم كما عيدت في  
ثاني ايلول عيد الشهداء الزيف والحالة في  
لبنان اجبالا هادئة وكان المصطفون اقل  
من العام الماضي لعدة اسباب

مؤتمر الطلبة التهذيبي

يرى القراء في صدر هذا العدد رسم مؤتمر  
الطلبة التهذيبي الأول الذي عقد بجاساته في بيروت  
بالنادي الاهلي (ميناء الحسن) وذلك في غرة صفر  
سنة ١٣٥٩ (٢٠ آب سنة ١٩٢٥) وقد اجتمع  
من انحاء البلدان المختلفة اكثر من خمسين عضوا  
ودلهم اجتماعهم اربعة ايام متوالية خطب فيها  
فريق كبير من اهل الفضل

يقوم بها المسلمون لكن الذي نظنه ان في دم هؤلاء الشباب جذوة لا تنطفئ انمح الله مساعيمهم وجمع على الحق حاضرم وباديهم وقل من جد في امر يحاوله واستعمل الصبر إلا فاز بالظفر

### يويل المقتطف الذهبي

لايجمل احد من الناطقين بالصاد ماجلة المقتطف من المكاة السامية في عالم العلم والأدب وماله من الفضل على اللغة العربية لأنه صدر منه إلى الآن ٦٧ مجلدا في خمسين ألف صفحة مشحونة بالملم والفن والأدب والتاريخ الخ فهي عبارة عن دائرة معارف عامة حوت أنواع العلوم والفنون بل لايجوز على بال المرء امر من الأمور إلا ويجده في المقتطف وقد مضى على صدوره خمسون سنة تم في كانون الثاني سنة ١٩٣٦ لذارأت الأنسة مي الكاتبة المعروفة ان تدعو اهل الفضل لإقامة هذا اليويل الجليل في مصر القاهرة واجتمع فريق من عليه القوم في بيت ايها الياس افندي زياده بدعوة منها والقوا لجنة لهذه الغاية وهم يدعون ارباب الصحف واهل الفضل والادب في جميع بلاد العرب إلى مشاركتهم بهذا الاحتفال بالذات إن امكن والإبارةال ما تجود به قرائهم من نظم أو ثر ليلقى في الاحتفال وليكن بهذا العنوان « الأنسة مي سكرتيرة لجنة الاحتفال ييويل المقتطف مكتبة المنارشارع زين العابدين رقم ٦٣ بمصر » على أن يصل قبل نهاية تشرين (الثاني سنة ١٩٣٥) ليشر في كتاب (الذكرى الذي يتم طبعه قبل شهر كانون الثاني فحيا الله صاحبة هذه الفكرة النبيلة التي ارادت ان تبرهن للرجال ان المرأة تبدأ بالاعمال وتجودها وحيا الله جميع القائمين والمشاركين في هذا (الواجب الجليل

وقد جدد انتخاب الأعضاء يوم الأحد وتصور بعض الخطباء والاعضاء وحضرنا مناقشات المؤتمر فاعجبنا بما مع ما تخللها من المفاطات والمباهات وكان الرئيس متبها جدا حافظا للنظام وذلك من احسن ما استازبه .  
وهالك عجل قرارات المؤتمر

١ التحني من آباء التلامذة ان لا يرسلوا أبناءهم إلى المدارس ابتدائية وطنية لينشأ الولد نشأة وطنية حرة ٢٠ الطلب من عدة المدارس الأجنبية ان لا يجبروا التلامذة المسلمين على ممارسة فروض الديانة المسيحية وان يسمحوا لهم بإقامة شامتر دينهم داخل مدارسهم .  
٣ ان يسعو السعي الخيث لدى آباء الأولاد بتعليم اولادهم العلوم العالية التي توهمهم في المستقبل لخدمة وطنهم ونيل بلادهم الاستقلال ولو عقد المؤتمر جلساته في عاليه او غيرها من البلدان لكان الاقبال عليه اشد لأن حريروت لاسيما في آب لا يطاق . وكان من اللازم ان يرسل للصحف اساء الخطباء كل يوم وموقع خطبهم من السامعين فإن الأحرار ابتلعت خطب مساء السبت برمتها وهذه الجريدة مواقف غريبة لا تحسد عليها وجاررتها المرأة الجديدة لأنها اخذت عنها ومن الغريب عدم حضور اصحاب الصحف هذه الحفلة ولو اغضينا الطرف عن المسيحيين منهم فأى عذر للمسلمين !

وكان من (الواجب ارسال الرسوم سريالمن دفعوا لهم ثمنها على الأقل وطبع الخطب التي وعدوا بطبعها وقرروه فلما انقضى مؤتمرهم اصبحوا كما قال الشاعر

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا

انيس ولم يسمر بمكة سامر  
وإننا لندرجو ان يثابروا على عملهم النافع بعد انتظام هتدهم كما يقال ان هذا المشروع النبيل طوته سيلي كما طوت ما قبله من المشاريع التي



## خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

المعظم رئيس حزب اللامركزية وصاحب كتاب أشهر مشاهير الإسلام وقد توفي في محل إقامته من مدة بعيدة مصر القاهرة وعسانا ننشر في الجزء الثاني رسمه وخلاصة ترجمته رحمه الله رحمة واسعة

٤ السيد محمد محمود

فجعت البلاد العاملة ب وفاة السيد محمد محمود الأمين من علماء جبل عامل وكان عالما شاعرا اديبا زاهدا وما ذاع نعيه في البلاد حتى وفد علماء ووجهاء جبل عامل على شقراء يواسون آله بمصابهم الجليل لا سيما علامة جبل عامل السيد محسن الأمين واخو الفقيه السيد حسن الأمين وقد ذرف الفقيه على السبعين نغمه برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته • شوقي بك

قدم سورية شوقي بك شاعر مصر بل امير الشعراء فأقيمت له الاحتفالات الباهرة في بيروت ولبنان ودمشق ونظم قصيدة في بيروت واخرى في دمشق وسنشر رسمه وكلمة عن شعره ومحتارات من القصيدتين الجديدتين في العدد الآتي وهو قريب

٦ بينهم والدعوق

روت الصحف أن النائبين عمر بك بيهم وعمر بك الدعوق تنازلا عن راتبهما في المجلس

١ الكشاف الوطني

تخرج هذه السنة من مدرسة الحقوق العربية الدمشقية ثلاثة شبان من خيرة اديباء صيدا فرأت جمعية الكشاف الوطني إقامة حفلة لتكريعهم في ناديها الكائن في نزل الوطن وذلك مساء ٣٠ آب سنة ١٩٢٥ ودعت للكلام فيها السادة صاحب العرفان والمهندس فؤاد حتي وامين بك خضر والشيخ اسد الله صفا وشفيق بكار وافتتح الحفلة السيد حسيب شهاب بلسان الكشاف وقال كلمة احد المحتفل بهم السيد مصطفى الشاع والذين اقيمت الحفلة لأجلهم هم نسيب شهاب • حسني ابو ظهر • مصطفى الشاع فنشكر للكشاف الوطني غيرته

٢ محافظ صيدا

بما أن محافظ صيدا السابق نقولا بك غصن انتخب للمجلس النيابي فقد استقال وعين مكانه محافظا السيد الشيخ كسروان الحازن الذي كان متصرفا لجبل لبنان ولواء الشمال فعسى أن يهتم بإصلاح البلدة وجهاتها ويعنى العناية التامة في امر الماء واصلاح الطرقات وتنظيفها والبلدية مع نشاطها ينقصها اصلاحات كثيرة ٣ رفيق بك المعظم

فجعت البلاد العربية بفقد رفيق بك

١٠ توفي المسيو فينياتي أحد كبار رجال  
العمارة والسياسة في فرنسا ومن الوزراء السابقين  
١١ الأتراك

طلق مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية  
التركية زوجته لطيفة هانم وآلى على نفسه ان  
لا يتزوج . وصدر امر الجمهورية التركية بلبس  
القبعة (البرنيطة) فلبسها جل الأتراك من رجال  
ونساء والبرنيطة وإن كانت احسن من الطربوش  
فقد ارتكب الأتراك خطأ كبيرا بلبسها لأن بها  
فقدان قوميتهم والاندماج بالاوربيين اما العمامة  
فأصبحت محصورة بفتة قليلة كالفتي والإمام واملحما  
وكل من لم تكن معه وثيقة بلبس العمامة تترع  
منه ويماقب . وقد اقلت حسب النظام الجديد  
جميع الزوايا والتكايا والطرق وابواب الزارات  
وقد اعتقلوا فريقا من كبار العرب في تركيا ثم  
ما لبثوا ان اطلقوا سراحهم

١٢ (الفرف الزراعية

انشأت الحكومة فرقة زراعية في كل محافظة  
انتخب لها اعضاء من كبار المزارعين والملاكين  
ويقال انها ستعيد المصارف الزراعية التي تسلف  
الفلاحين دراهم ١٣ مدرسة للبرية

انشأت السلطة مدرسة عليا في دمشق لتعليم الموظفين  
الفرنسيين اللغة العربية وهي عوضا عن مدرسة الترجمة  
١٤ كثرت المهاجرة هذه السنة لايركة وافريقية  
نظرا لقلة الموارد الاقتصادية في البلاد وافي للسلطة  
ان تمنى بإصلاح الحال وهي مشغولة في قمع الفتن  
١٥ الحالة في جبل عامل هادئة والموسم كان جيدا  
والأسمار حسنة بيد ان العاملين غافلون عن اصلاح  
بلادهم وتعليم ابناءهم وعسا هم يستيقظون والله  
ولي المصلحين ١٦ المولد النبوي

يصدر هذا الجزء والاستعدادات قائمة قاعدة  
لعيد المولد النبوي الشريف الذي يصادف يوم الاربعاء  
فنسأ له سبحانه ان يعيده على الجميع وهم رافلون  
في بحبوحة من العيش عاملين بقول صاحب المولد  
المؤمن للمؤمن كالبيان يشد بعضه بعضا

لجمعية المقاصد الخيرية قلنا واكثر نواب  
المجلس يعني عن ذلك الراتب فلماذا لا يقتدون  
بهذين النائبين الكرويين لاسيما نواب الجنوب  
وعندهم جمعيات بحاجة ماسة للمعاونة فإذا  
لم يساعدوها بالهم فليساعدوها بال الأمة  
الذي يتقاضونه على لاشي وكيف يتنازلون  
عن راتبهم وبعضهم يتطلب النيابة لأجل  
الراتب ٧ طريق العراق

حصل تعديلات كثيرة على السيارات التي  
تذهب للعراق وتجي منها وقد سلب كثير  
من الركاب وسلب البريد وقتل البعض وبينهم  
ضابط فرنسي وتبين أن أكثر المعتدين من  
عرب الرولا الذين يرأسهم الشيخ ثوري  
الشعلان وهو الذي عرض طاعته ومساعدته  
على السلطة فأحسنتم اليه بال جزيل

٨ مصر

اعدم المتهمون الثمانية بقتل سردار السودان  
ستاك باشا ١٠ عدا عبد الفتاح عناية الذي استبدل  
قتله بسجنه المؤبد وهكذا يفعلون . وقد اثار  
مسألة كتاب اصول الحكم للشيخ عبد الرزاق  
ثائرة الأفكار في مصر واستقال على اثر ذلك  
ثلاثة من الوزراء وعين غيرهم وقد ضيق الحكومة  
على سعد باشا زغلول تضيقا يصح ان يقال فيه  
ان لا دستور ولا حرية في مصر وهكذا يفعلون  
٩ الأمير سيف الدين

هذا الأمير من الأسرة المالكة في مصر وقد  
اطاق الرصاص منذ ٢١ سنة على ملك مصر الحالي  
وارسل إلى مستشفى المجانين في انكلترا وفر  
هذه الاونة بحيلة غريبة إلى الاسنانة هو واحد اعوانه  
وحارسه الانكليزي وقد اهتمت الاندية المصرية  
والانكليزية لهذا الأمر اهتماما غريبا فالمر في ذلك



صفحة - (فهرس الجزء الأول من المجلد الحادي عشر) -

صفحة

١٣٥ غاتحة - المجلد الحادي عشر

٥٠ جدول وزن الأطفال الرضع لأي إيلي

٥١-٥٥ تصادم الألوان

عربها عن الانكليزية اديب افندي فرحات

٥٥ سو واصفونكم (ايات) للاستاذ ابن سلام

٥٦ مصباح رمضان (رسمه وشعر له)

﴿ ابواب المجلة ﴾

٥٧-٥٩ التربية والتعليم وفيه الصحة

او التربية المسدية للاستاذ نسيم الحارور رسمه

٦٠-٦٢ المراسلة والمناظرة

وفيه انتقادان لباشو والحوماني

٦٨-٧٠ القسمات والنفقات

وفيه شعر لثمة عشر شاعر وشاعرة

٧١-٧٦ الزراعة والصناعة

وفيه انتخاب المسلك ومسلك الزراعة لوصفي

افندي زكريا والدباغه لبدیع افندي الطي

٧٧-٨١ مختارات الصحف وفيه

سبع مقالات متنوعة عن سبع مجالات

٨٢-٨٤ الصحة وتدير المنزل وفيه

عشر قواعد صحية وعشر فوائد بيتيه

٨٥-٨٧ نوادر وحواهر وفيه ١٨ نادرة

٨٨-٨٩ رواية الشعر وفيها

ماكر وبخيل تريب راشد افندي خليل

٩٠-٩٢ التقريظ والانتقاد

وفيه تقریظ خمسة كتب

٩٣-٩٦ المطبوعات الحديثة

وفيه ذكر ٢٨ مطبوعاً حديثاً

٩٧-٩٨ العراقيات والعامليات وفيه ٧ شعراء

٩٩-١٠٠ سير العلم وفيه سبع نبد

١٠١-١٠٩ اهم الاخبار والآراء

وفيه ١٠ اخبار

وقبلها صورة مؤثر العلية (تهذيبي وخريطة الريف

وصورة الأمير عبد الكريم وسلمان باشا الأطرش

وخريطة جبل الدروز

٤-٧ ماذا نعرف عن تحول المادة

عربها عن الفرنسية بديع افندي الطي

٧ العلم (بيتان)

٨-١١ الفرق بين الفرق في الإسلام

١١ التولية للكفاية لا للرعاية

١٢ صورة الشيخ جعفر نقدي والشيخ

محمد مهدي الجواهري

١٣ تحت ظل النخيل (قصيدة) للجواهري

١٤ كبرياء الحب (قصيدة) للنقدي

١٥-١٨ اسرار الاحكام الشرعية

(بقلم الشيخ اسمايل جمعه

١٨ في الأم (كلمتان)

١٩-٢٠ السخاء (موشح) للميرزا عباس الحلبي

٢١-٢٦ جمعية العراة في المانيا (مصوره)

عربها عن التركية محمود افندي باشو

٢٧ أفتى بني قومي ويابعد ما أفتى

٢٨-٣٣ تأثير المرأة في الهيئة الاجتماعية

(محاضرة) لإبراهيم افندي عرب

٣٣-٣٦ الإصلاح يبدأ في المدرسة

خطاب للاستاذ جورج الكفوري (مصدر رسمه)

٣٧-٣٨ رسم الشيخ محمد علي حوماني وترجمته

٣٨ كلاماً على ذكرى احبته غني (ايات للحوماني

٣٣-٤٢ عمر بن عبد العزيز

٤٣-٤٤ لا يحد عنك قوم (قصيدة)

للحاج جمال الملاح

٤٥-٤٩ الشيخ موسى شراره



Handwritten text in Arabic script, likely a title or introductory note, located in the upper right corner.



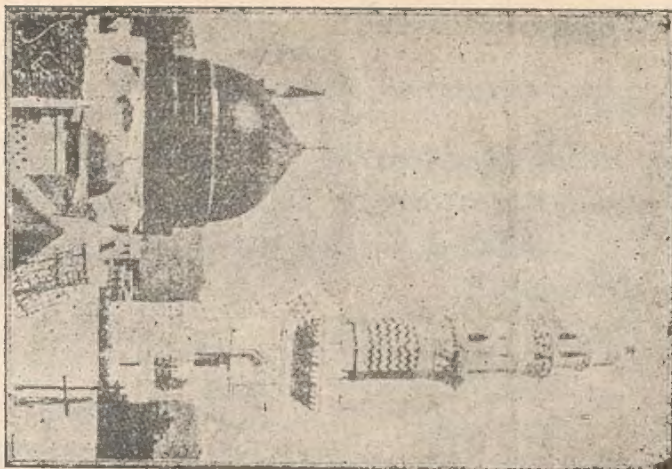
Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text or a conclusion, located in the lower right corner.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a date, located in the lower center.

Handwritten text in Arabic script, likely a footer or a note, located at the bottom left.



المسجد النبوي الشريف  
الذي شاع أن الرهايين مسوه بأذى ققام  
العالم الاسلامي وقد لهذا النبأ الخطيعة



السيد محسن الأمين

علامة جبل عامل الوحيد الذي طلب  
العلم للعمل به فوق اوقاته على  
التأليف والتصنيف والإرشاد  
والاصلاح ونشر العلم والمعارف  
فأفاد بلاده وطائفته فائدة ترجع  
على مائة من صنفه (وواحد كالألف  
إن خطب أعني)



الملك فيصل

ملك العراق الذي ذهب مستشفيا للندن من داء ألم به  
فشذ وغادر لندرة الى فرنسة ومنها توجه لمقر ملكه



جميل صدقي الزهاوي



الشاعر العراقي المعروف وعضو الأعيان  
صاحب قصيدة البواطن والظواهر المنشورة في هذا الجزء.



الجنرال نولان قائد الحملة المراكشية



الجنرال غاملان قائد الحملة الدرزية



